

Nr 10
46e jaargang
5-3-91

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 T

Speurneuzen van de geschiedenis
interview Frank Giroud

SILVESTER VAN ROCHEFORT
De uitgestotenen

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Michèle Gauthier
en Marianne Flament
Marketing en advertenties:
Myriam Van Dyck — Martine Vienne
Tel. 02/526.68.29/23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E., P.B. 4, 1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 70,—
3 maanden: fl. 35,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Th. Cayman
De Bom

SILVESTER VAN ROCHEFORT



IK HEB HONGER!...










HOUD VAN HAAR ZOALS ZE VAN ONS HOUDT... ZE HEEFT ONS NOG NOOIT IN DE STEEK GELATEN...


VANDAAG OF MORGEN ZORGT ZE ER VOOR DAT ER HIER MARSKRAMERS OF PELGRIMS LANGSKOMEN, ZODAT JULLIE KUNNEN ETEN. DAT BELOOF IK JULLIE UIT HAAR NAAM!


MAAR ZE HEEFT NIET EENS EEN NAAM!...


JAWEL, ZIJ IS DE "MOEDER", ONZE MOEDER... KIJK EENS HOE DAMIAAN HAAR ZALFT MET LEVENSOLIE... AL GAUW ZAL ER EEN GLIMLACH OP HAAR LIPPEN VERSCHIJNEN...




HAAR LIPPEN WIJKEN ZOALS ALTIJD UITEEN, EN SPREKEN WOORDEN VAN LIEFDE... MAAR ALLEEN ZIJ DIE ERGE HONGER HEBBEN KUNNEN HAAR HOREN...
IK BEN BANG VOOR HAAR!






DAMIAAN IS ER ZEKER VAN DAT HET BEELDJE LEEFT EN DE BITTERE OLIESMAAK OP Z'N LIPPEN DOET HEM Z'N HONGER BIJNA VERGETEN. JA, ZE ZAL REAGEREN EN ER ZAL IETS GEBEUREN...

2.






WE HADDEN NIET VERDER MOETEN TREKKEN. NU ZIJN WE DE GEVANGENEN VAN HET WOUD. WE HADDEN IN HET GODSHUIS VAN DE STAD MOETEN OVERNACHTEN.
OCH, HET IS NIET DE EERSTE KEER DAT WE IN DE OPEN LUCHT SLAPEN!


HM! HET WOUD IS DONKER EN MEN BEWEERT DAT ER SLECHTE WEZENS RONDDOLEN. WAT DOEN WE ALS WE WORDEN AANGEVALLEN? WE ZIJN MAAR PELGRIMS, GEEN STRIJDERS!
DAT IS WAAR...
ZE ZIJN ALS EEN FAMILIE DIE EEN ECHTE BAND HEEFT, OMDAT ZE HET ZELFDE IDEE HEBBEN. SILVESTER HEEFT ZICH BIJ HEN AANGESLOTEN OM NIET ALLEEN TE ZIJN, MAAR ZIJN GEDACHTEN GAAN NIET UIT NAAR ST-JACOB EN DE COMPOSTELLA...


WE ZIJN OP WEG NAAR ST-JACOBUS EN DAT IS NOG VER... MAAR SILVESTER ZAL ONS BESCHERMEN...
HIJ... HIJ DIE NET ZO VEEL ZWIJGT ALS JIJ SPREEKT? BOVENDIEN IS HIJ NOG JONG ...




SILVES-TER!...


...ZE GAAN NAAR HET ZUIDEN... DE JUISTE RICHTING...
SILVESTER! LATEN WE HIER UITRUSTEN... WE ZIJN MOE! SILVESTER!


HÈ?... JA... DAT IS GOED...
3.

SILVESTER VAN ROCHEFORT



















4.

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! WATER EN BLOED

















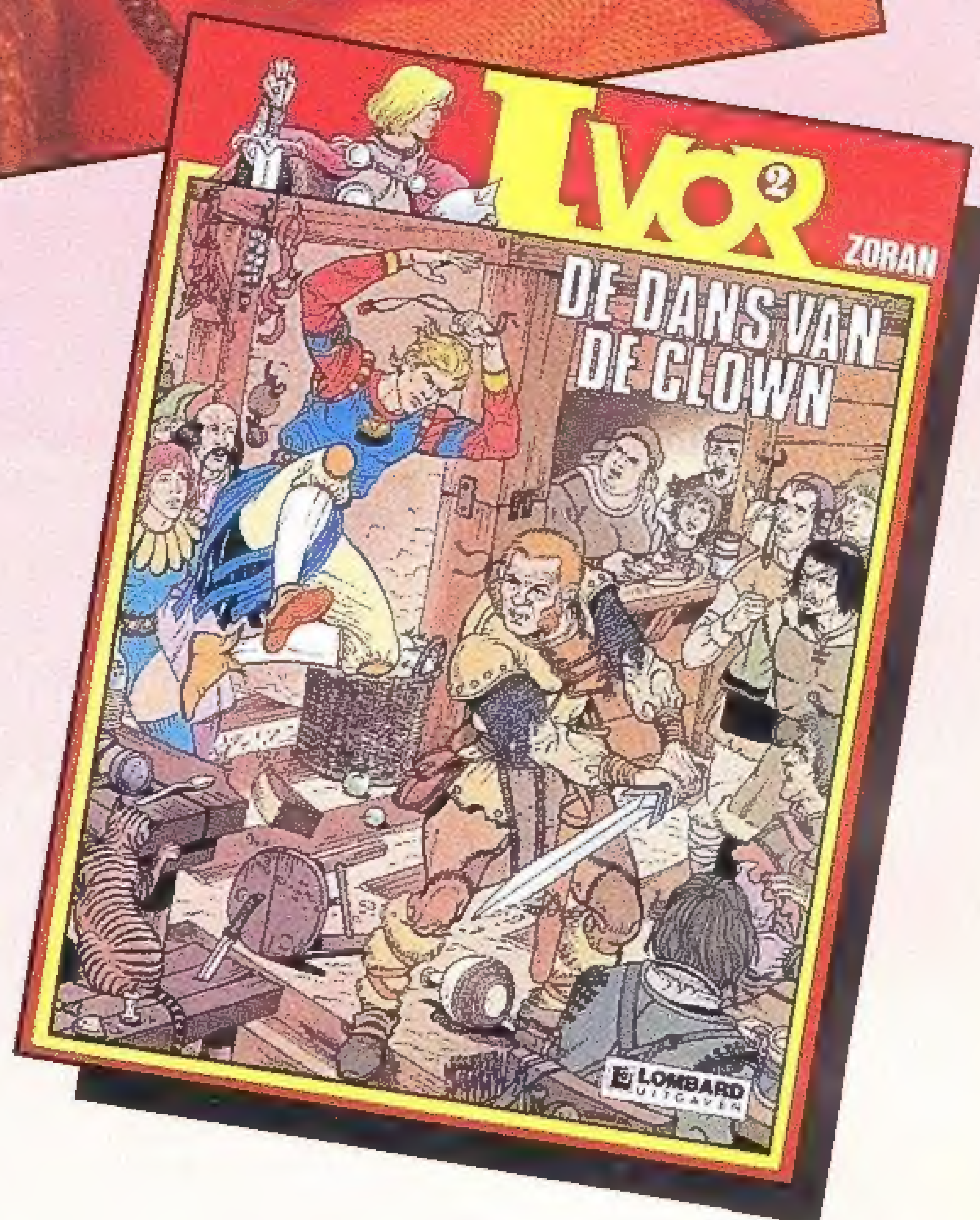


5.

wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





Witte, digitale chronometer met afneembare riemklem en halskoord, tijd-, datum- en dagweergave, ook ideaal als reiswekker!

46 pagina's boeiende lektuur!

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»
Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze
Deze aanbieding is geldig tot 28 februari 1991

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 2.125/140 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk:
☐ de CHRONOMETER ☐ het album van IVOR

NAAM: ....

ADRES: ....

POSTCODE: .... PLAATS: ....

DATUM: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL

SAMENVATTING: Om terug in Mitgard te raken, aanvaardt Volsung van Nichor een opdracht: zich naar de Tweede Wereld begeven om er de gordel van de Sleutelbewaarster te stelen! Om de jonge vrouw op een dwaalspoor te brengen, krijgt Volsung de gedaante van Thorgal...

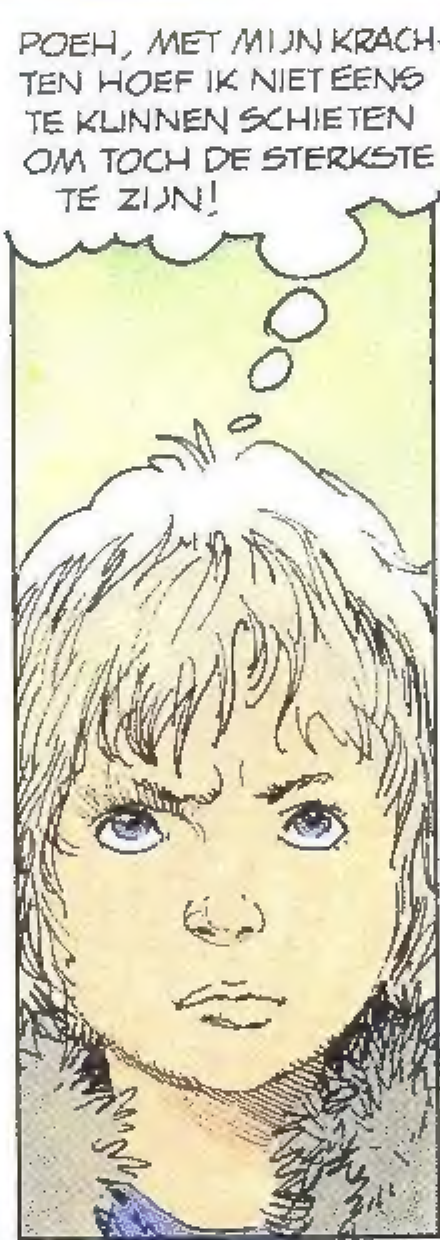





















WIE BEN JE?
DAT HOOR JE STRAKS WEL. LAAT JE BOOG VALLEN EN GA VIJF STAPPEN VOORUIT ZONDER JE OM TE DRAAIEN. ÉÉN ONVERHOEDSE BEWEGING EN IK DOORBOOR JE HALS.


ME WAT...!??
JE HEBT ME WEL VERSTAAN: KOM OP MET JE KLEREN. EN SNEL!


GOED, EN KLEED JE NU UIT.


OF IK HEB MET EEN GEK TE MAKEN, OF IEMAND UIT HET DORP WIL EEN GRAP MET ME UITHALEN. IK WEET ZEKER DAT IK DIE STEM EERDER GEHOORD HEB.
EN NU?
GOOI ZE NAAR ME TOE.


NIET ZO SNEL...


IK WIL EERST WETEN MET WIE IK TE MAKEN HEB.


???


KIJK JE VAN OP, HÈ?
7





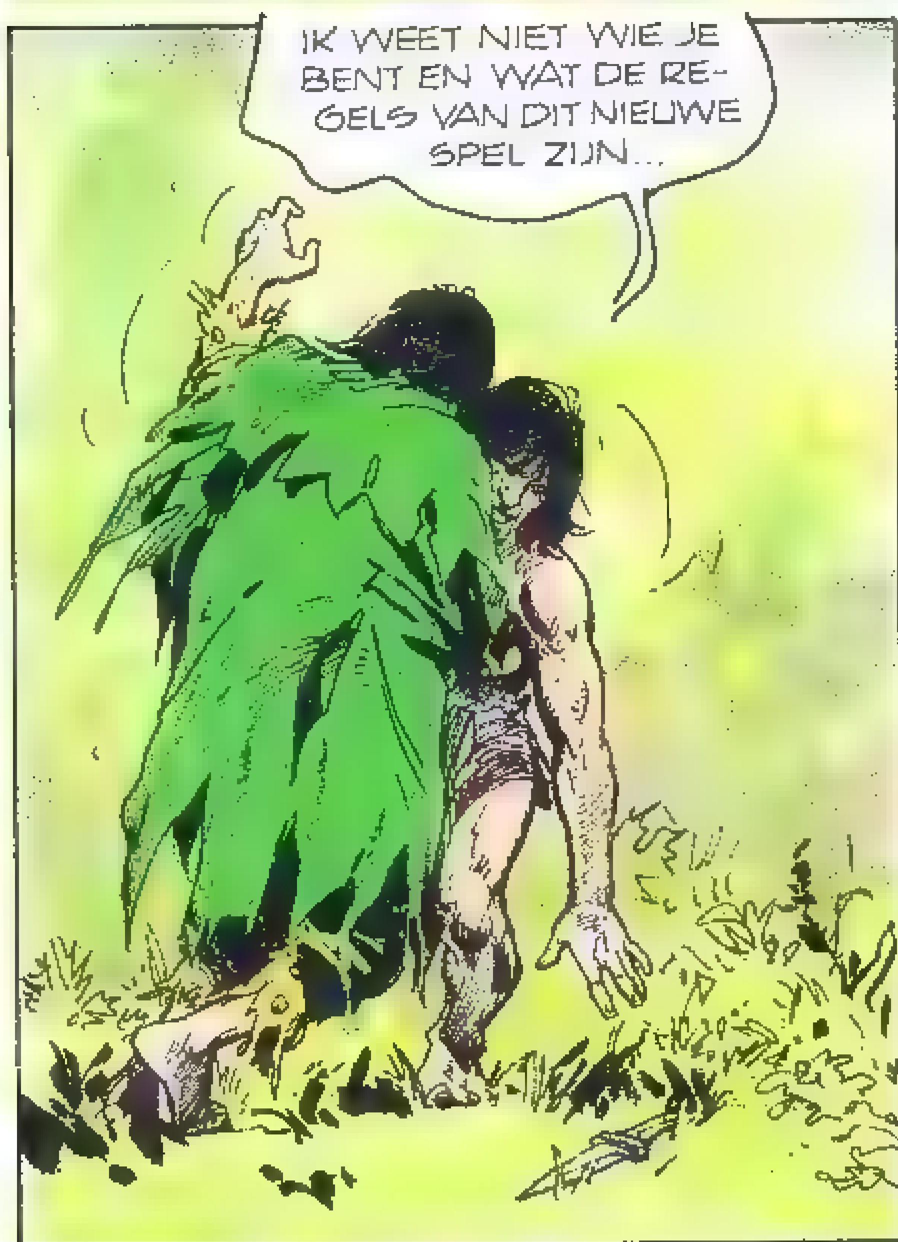
HOE KAN DAT?! WIE BEN JIJ?
EEN OUDE BEKENDE DIE NOG EEN REKENING MET JE TE VEREFFENEN HEEFT.



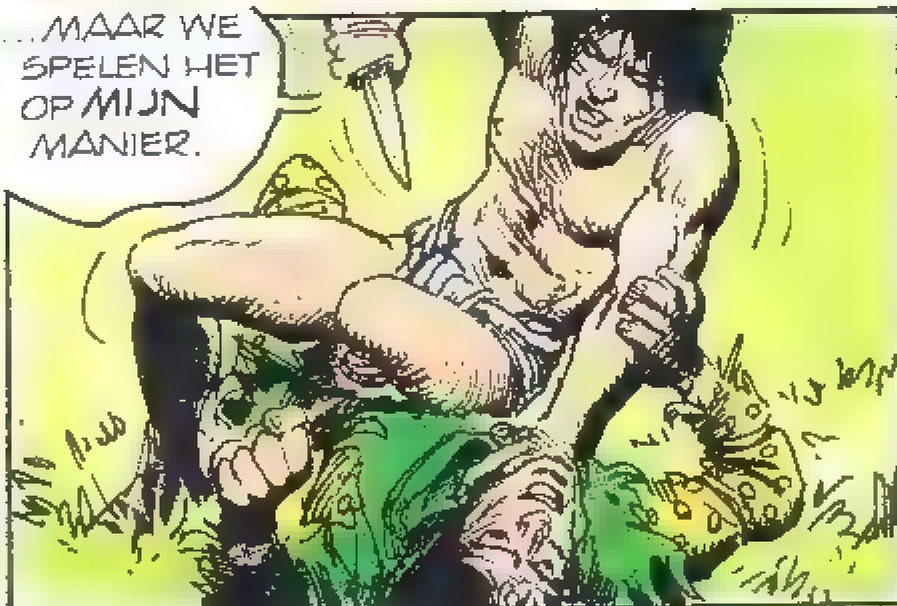
NATUURLIJK HAD IK INDERTIJD EEN ANDER HOOFD, MAAR DOOR OMSTANDIGHEDEN PAST HET JOUWE ME VOORLOPIG BETER. HET IS JIJ OF IK, ÉÉN VAN ONS BEIDEN IS HIER TE VEEL.



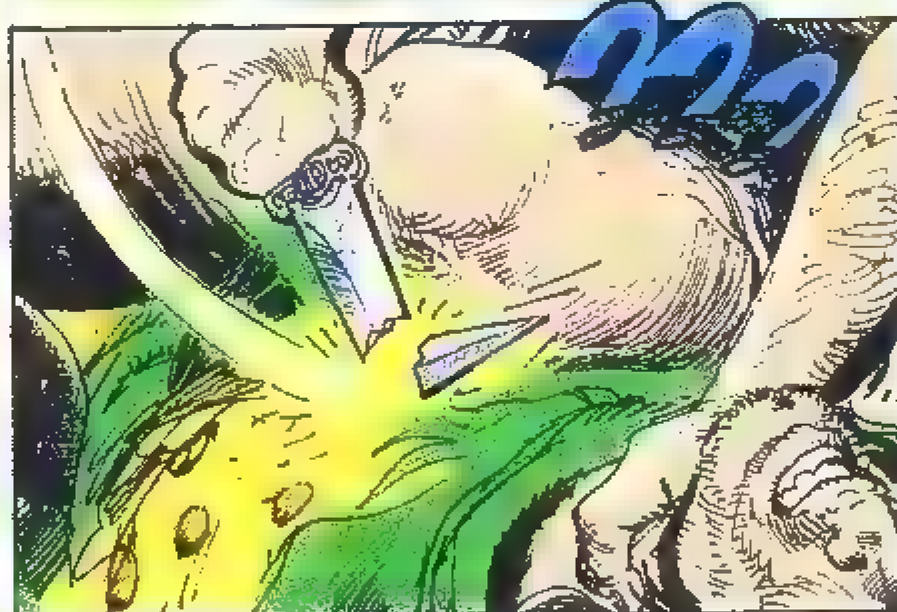
!?
DAAR HEB JE HELEMAAL GELIJK IN!



IK WEET NIET WIE JE BENT EN WAT DE REGELS VAN DIT NIEUWE SPEL ZIJN...



...MAAR WE SPELEN HET OP MIJN MANIER.





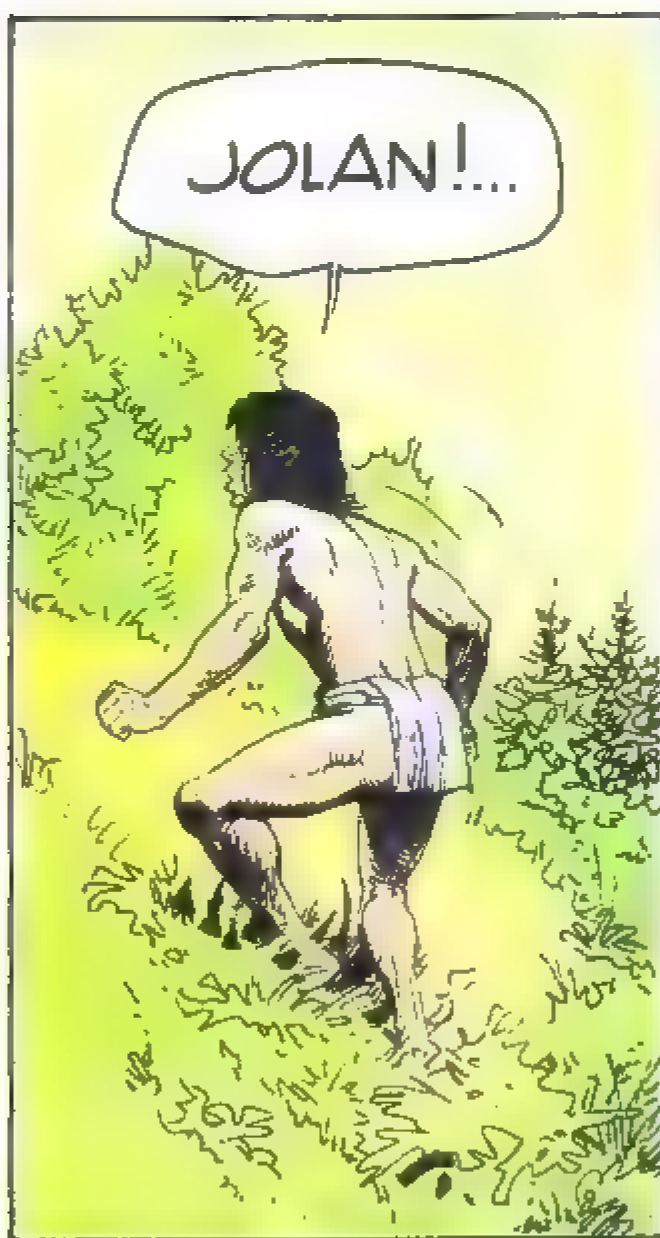
JE KENT NOG NIET ALLE REGELS, THORGAL!

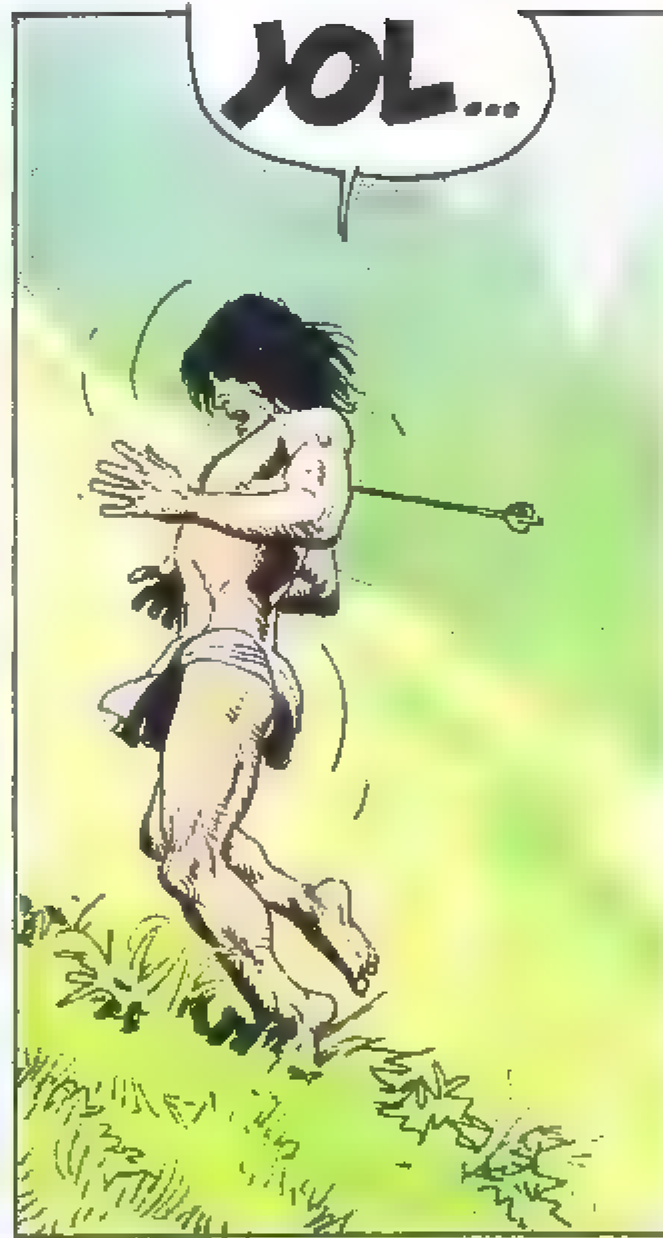


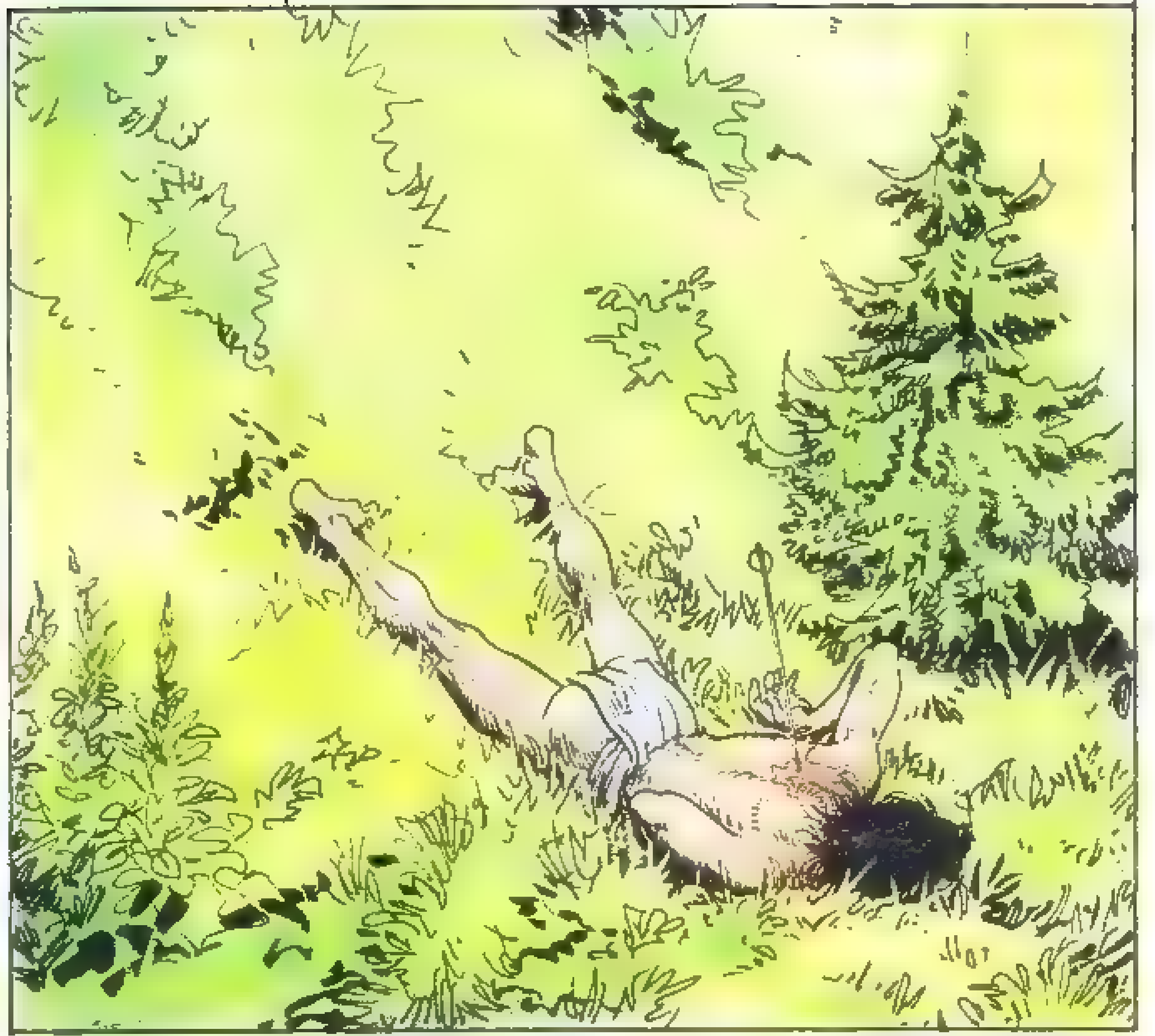
HA! HA! HA! HA! HA!

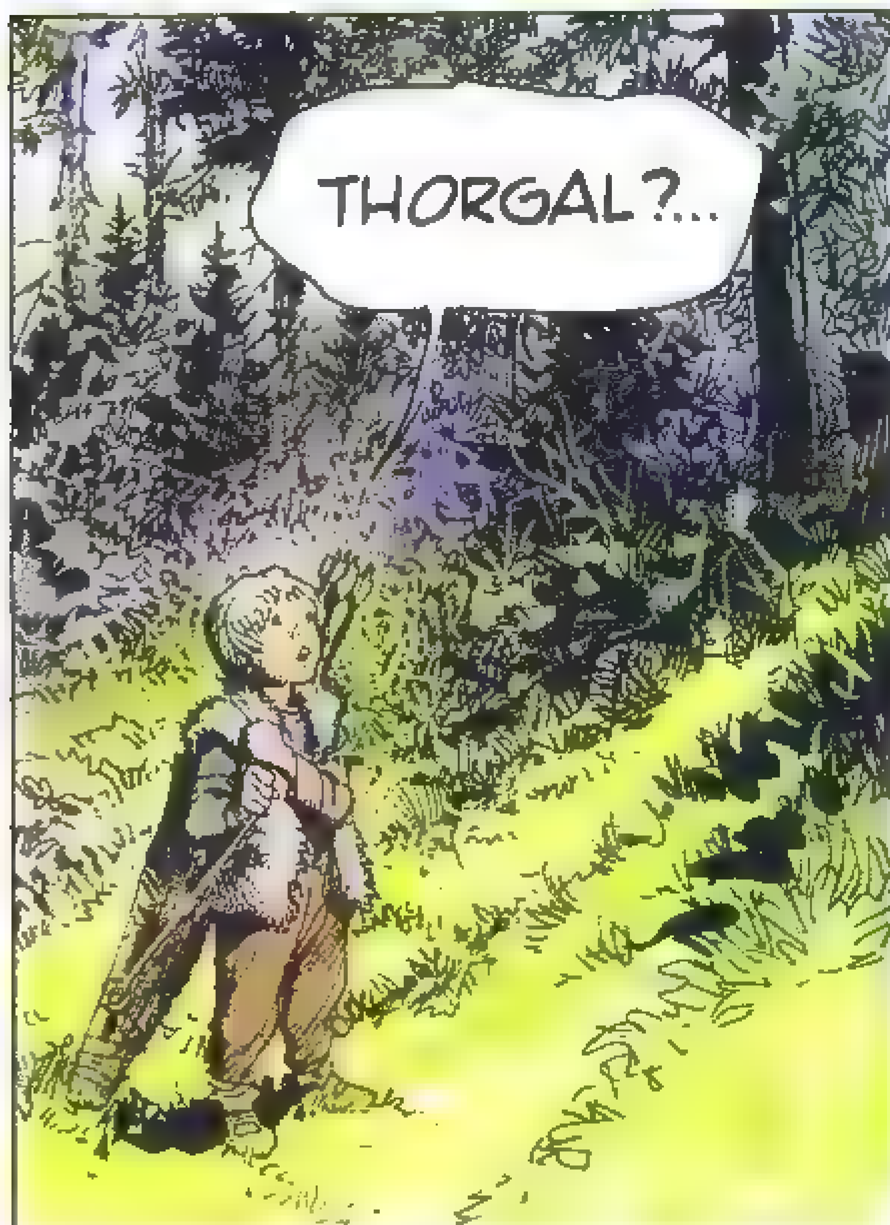


JOLAN!... MAAK HET PAARD LOS!
8



















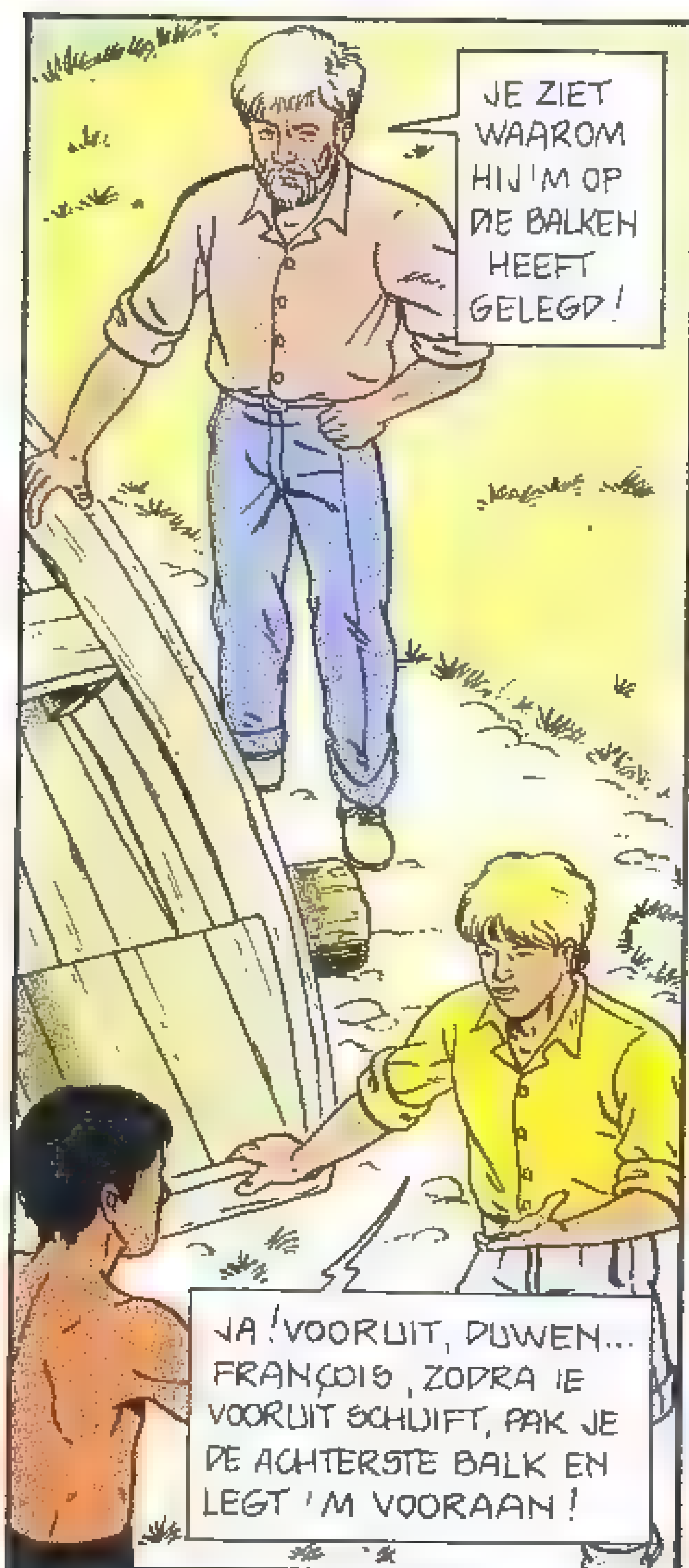


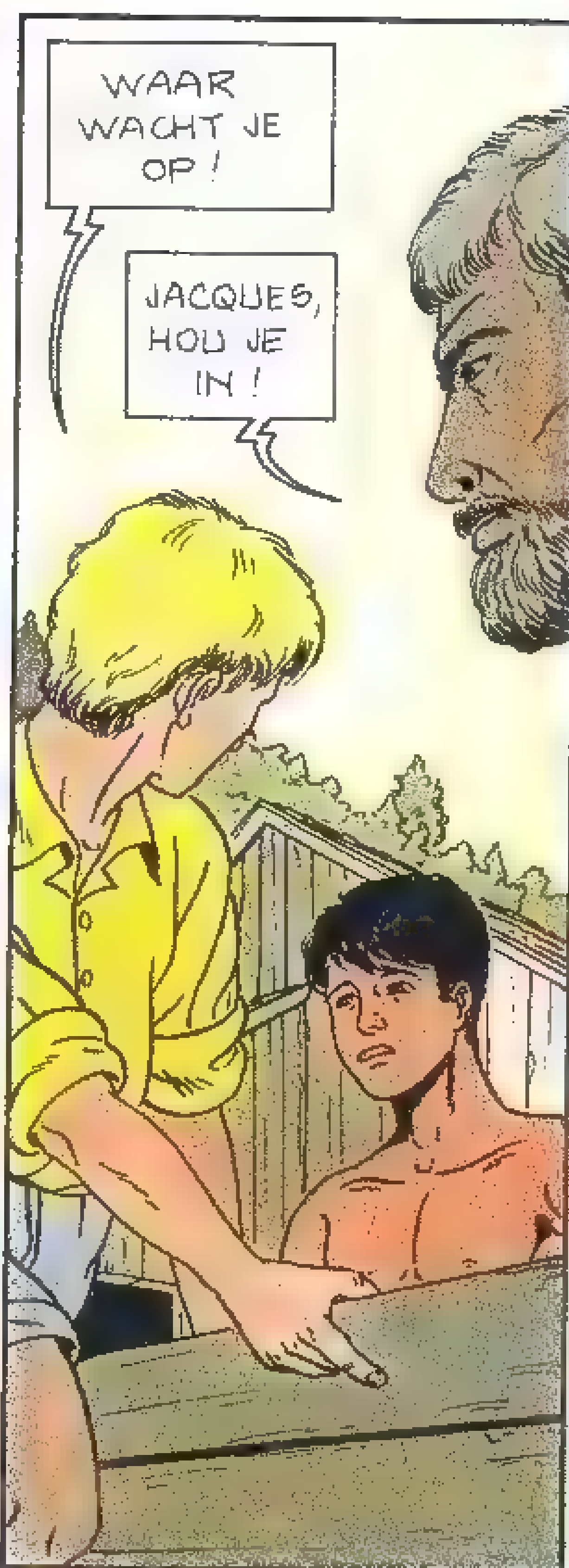
wordt vervolgd

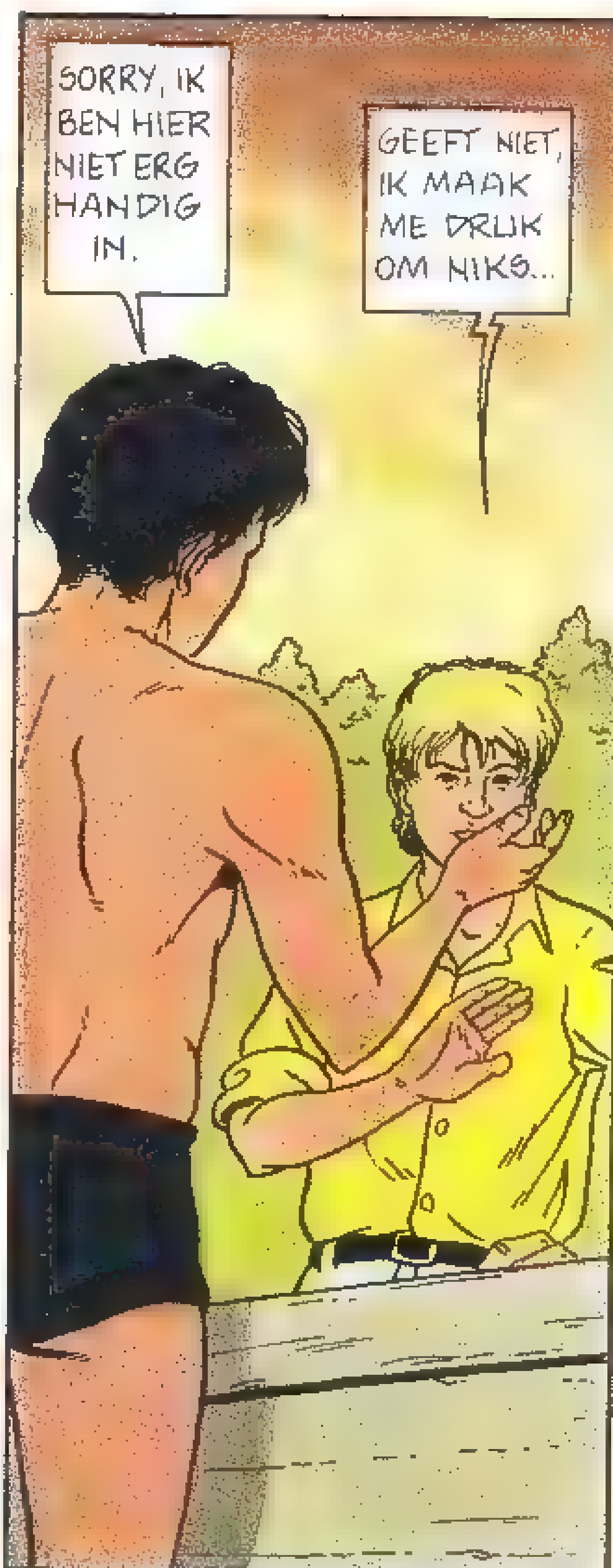
A. Robet
G. Pernin

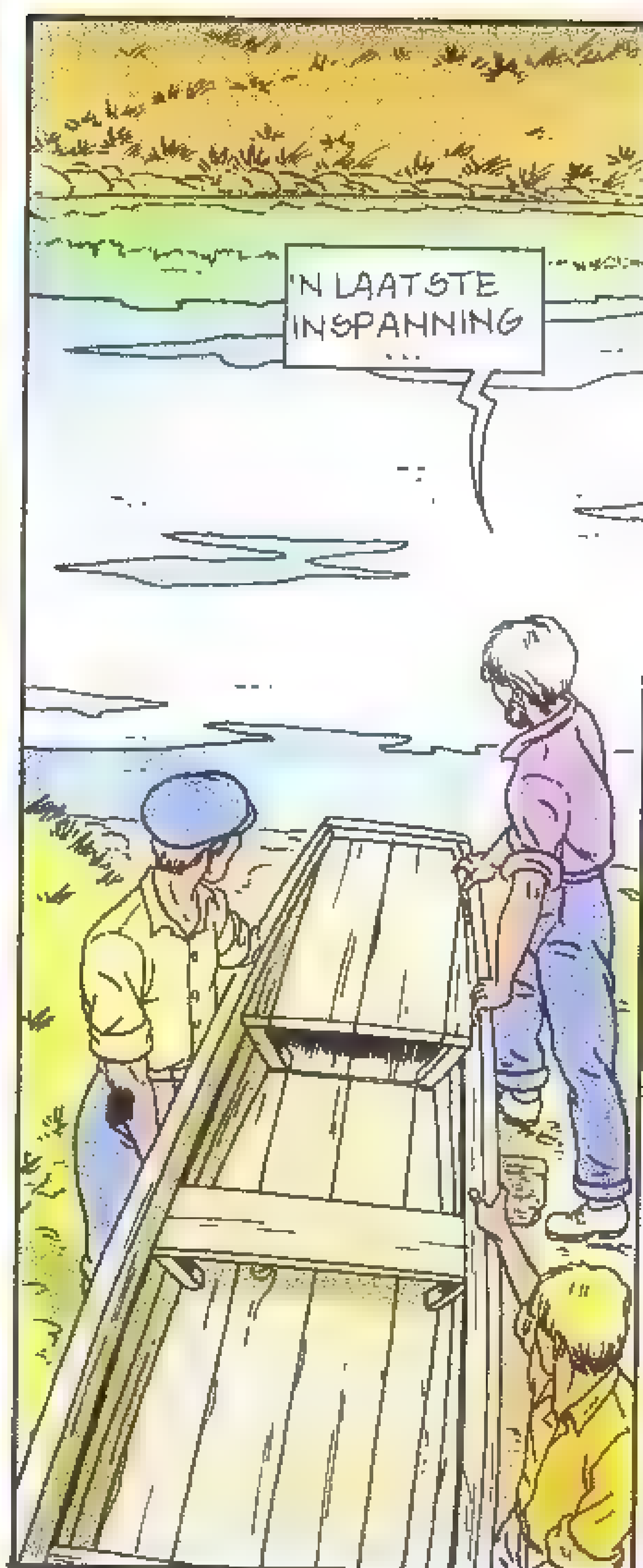
DE VRIENDEN VAN DE LOUE

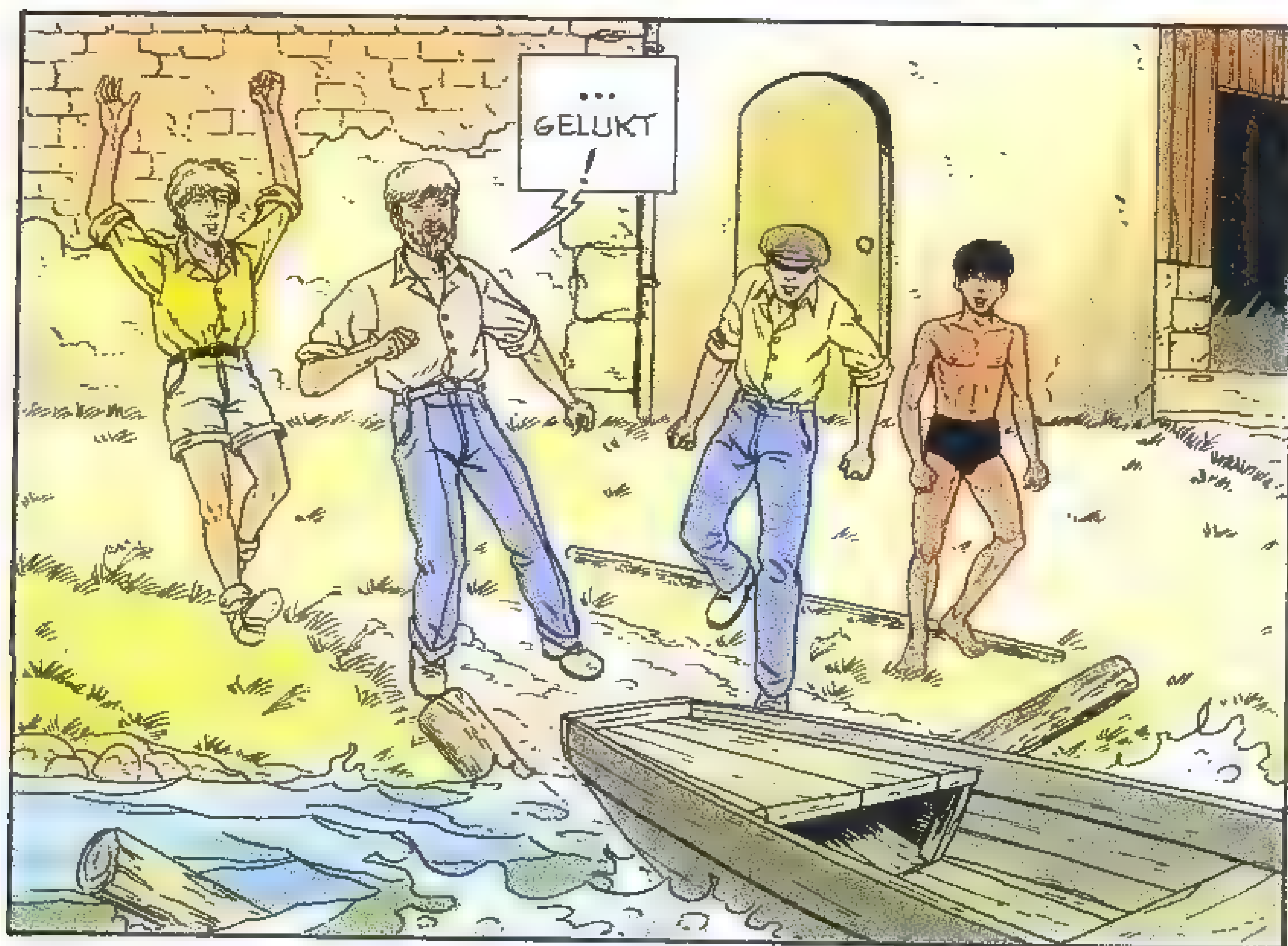
Naar een roman van J. Valbert

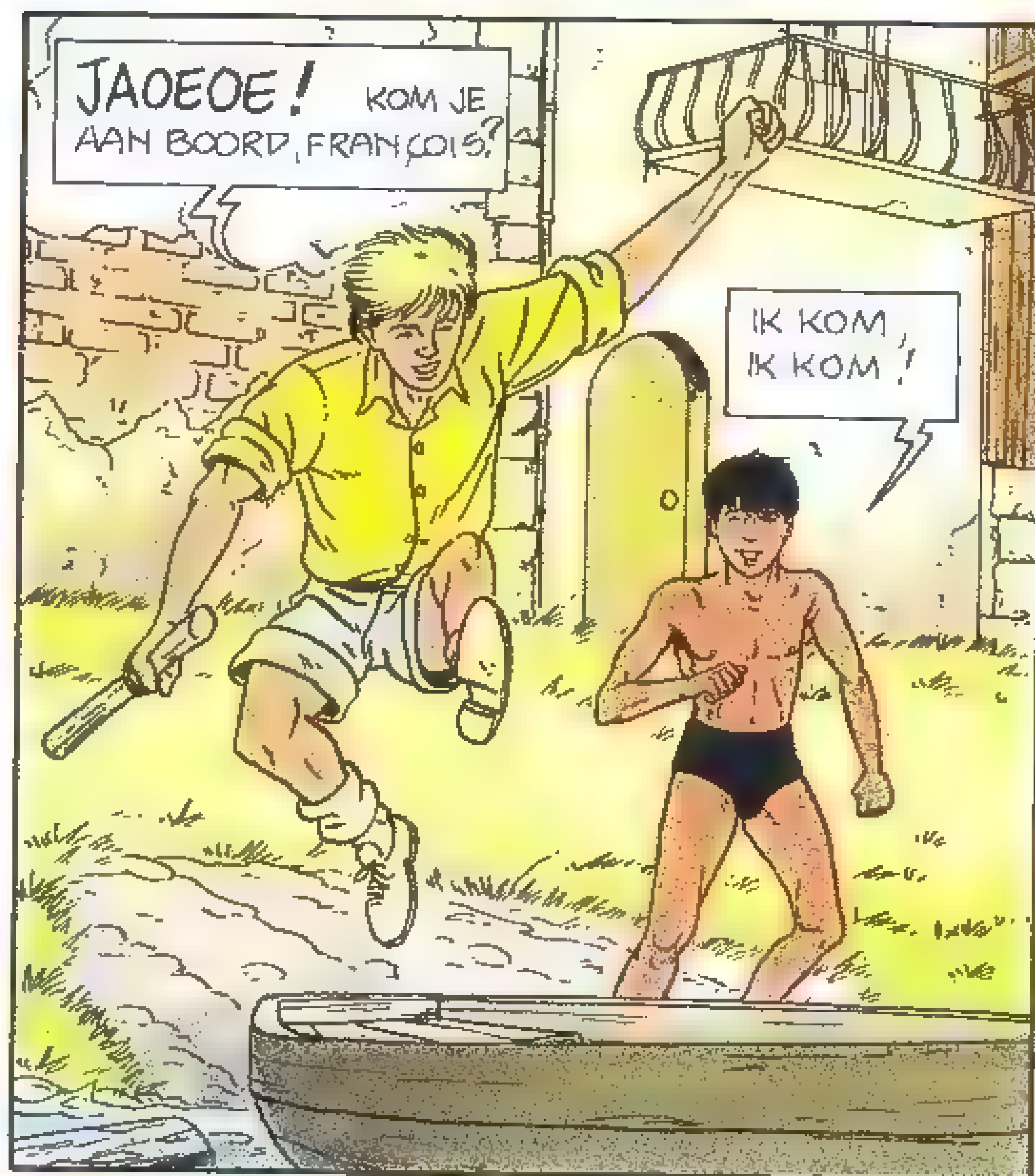


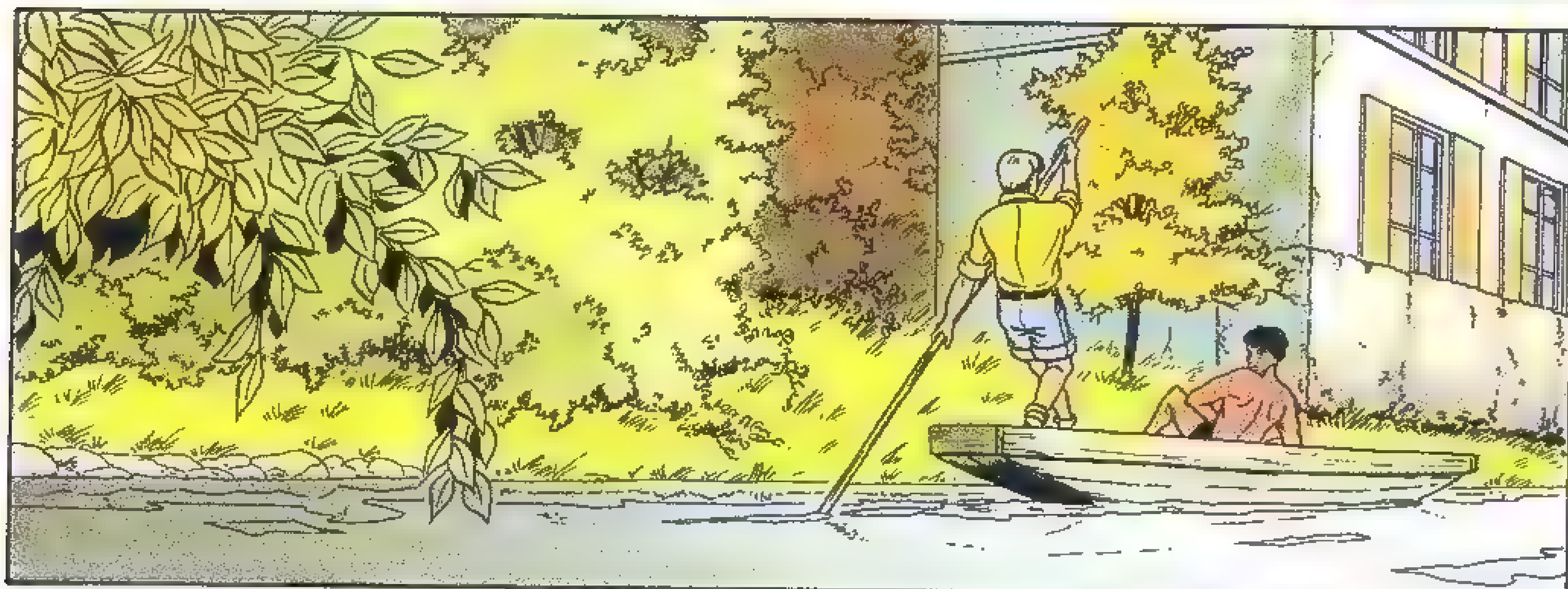










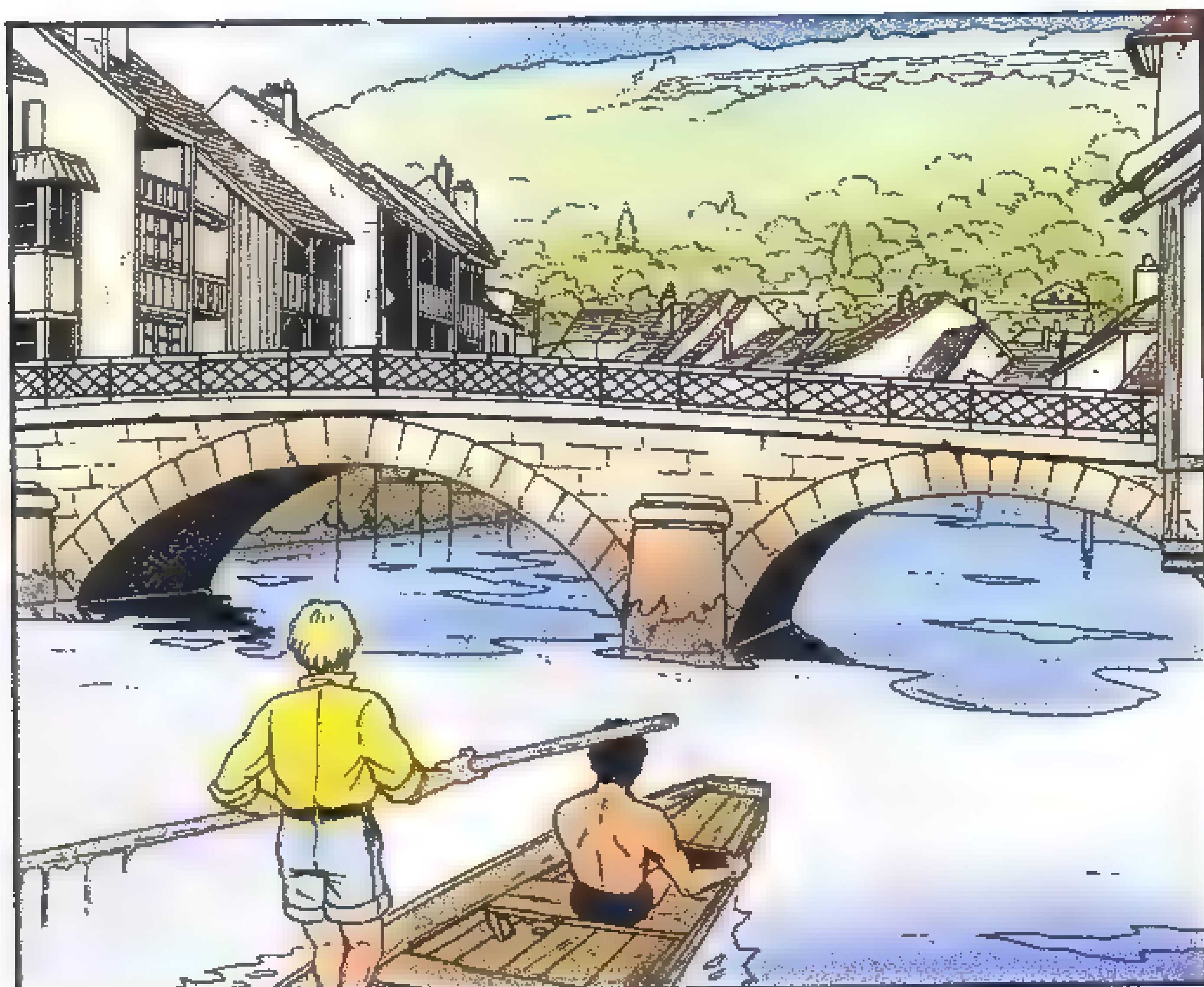


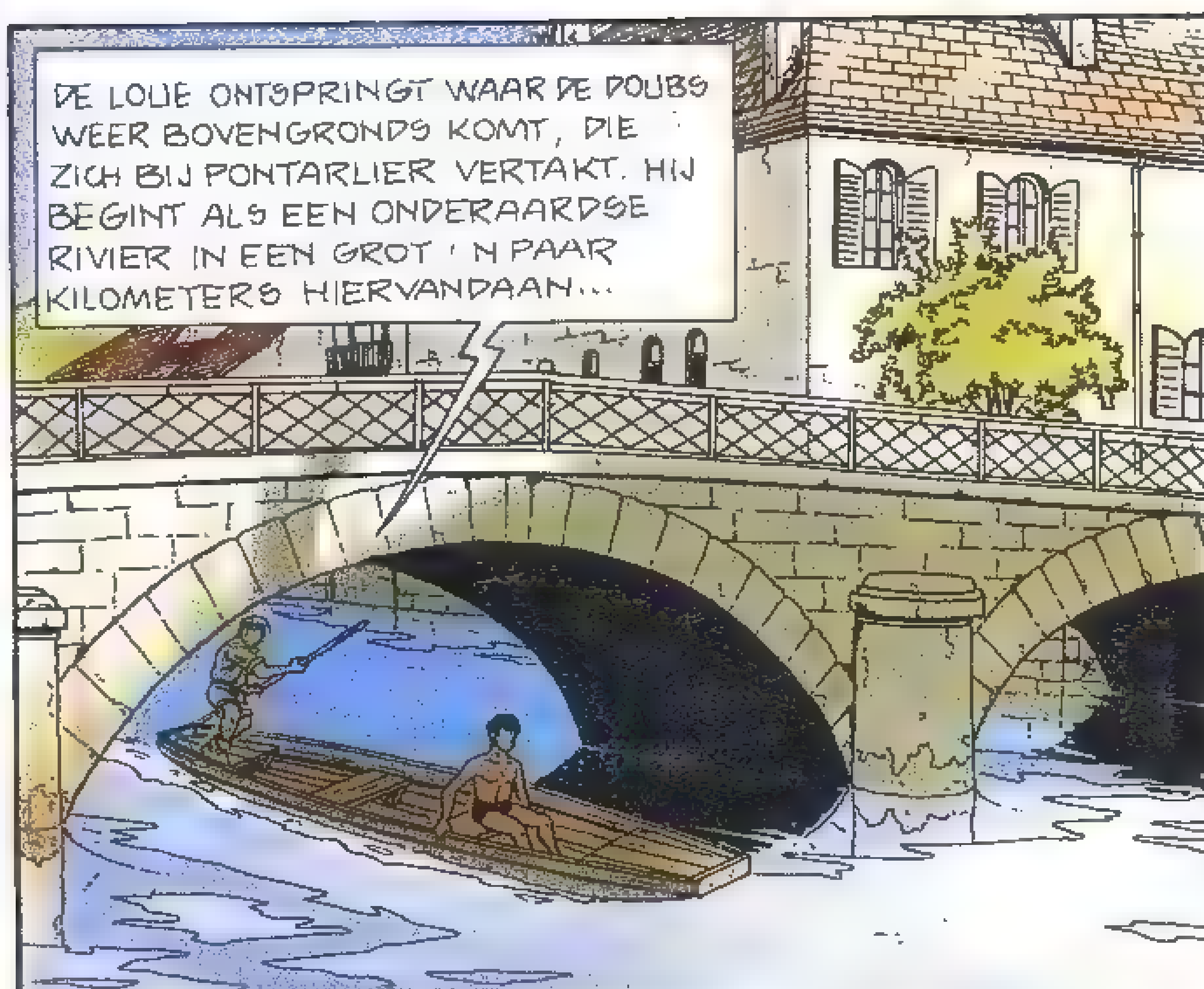


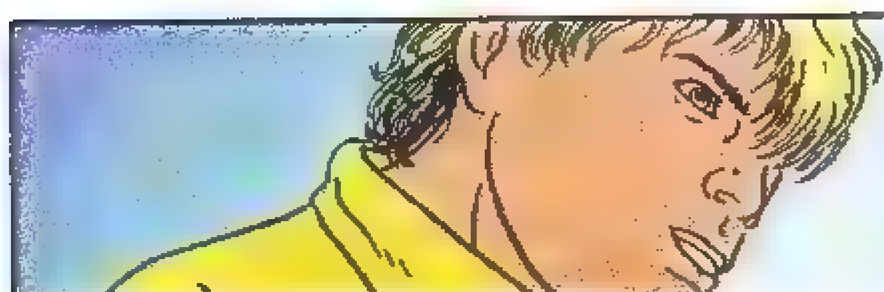
SAMENVATTING: François wordt uitgenodigd om de namiddag bij Jacques door te brengen... Deze laatste probeert hem uit te leggen waarom hij die dag zo handelde... Nu alles op een rijtje werd gezet, besluiten de twee jongens de Loue in een bootje op te varen...



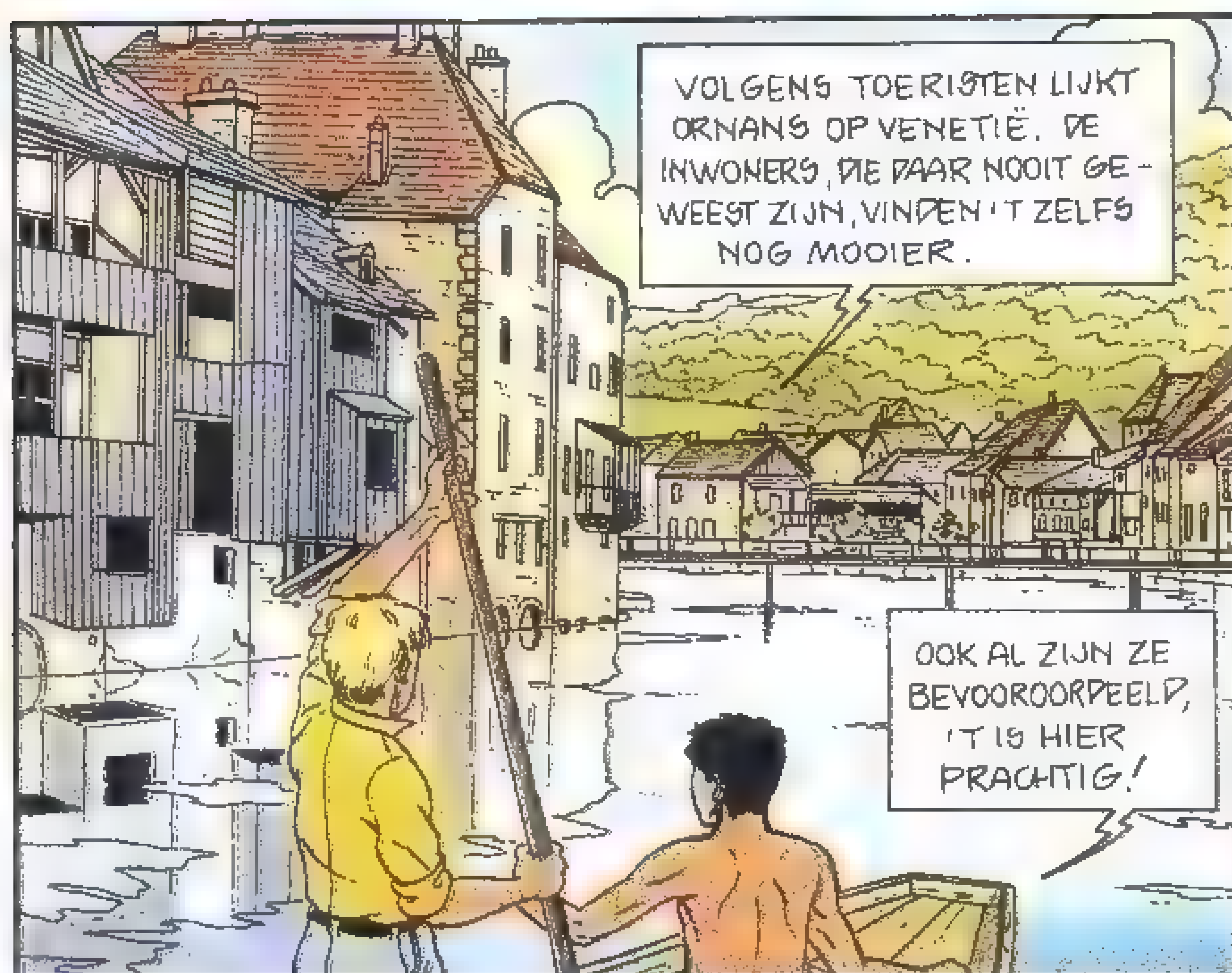
Collectie «Code»





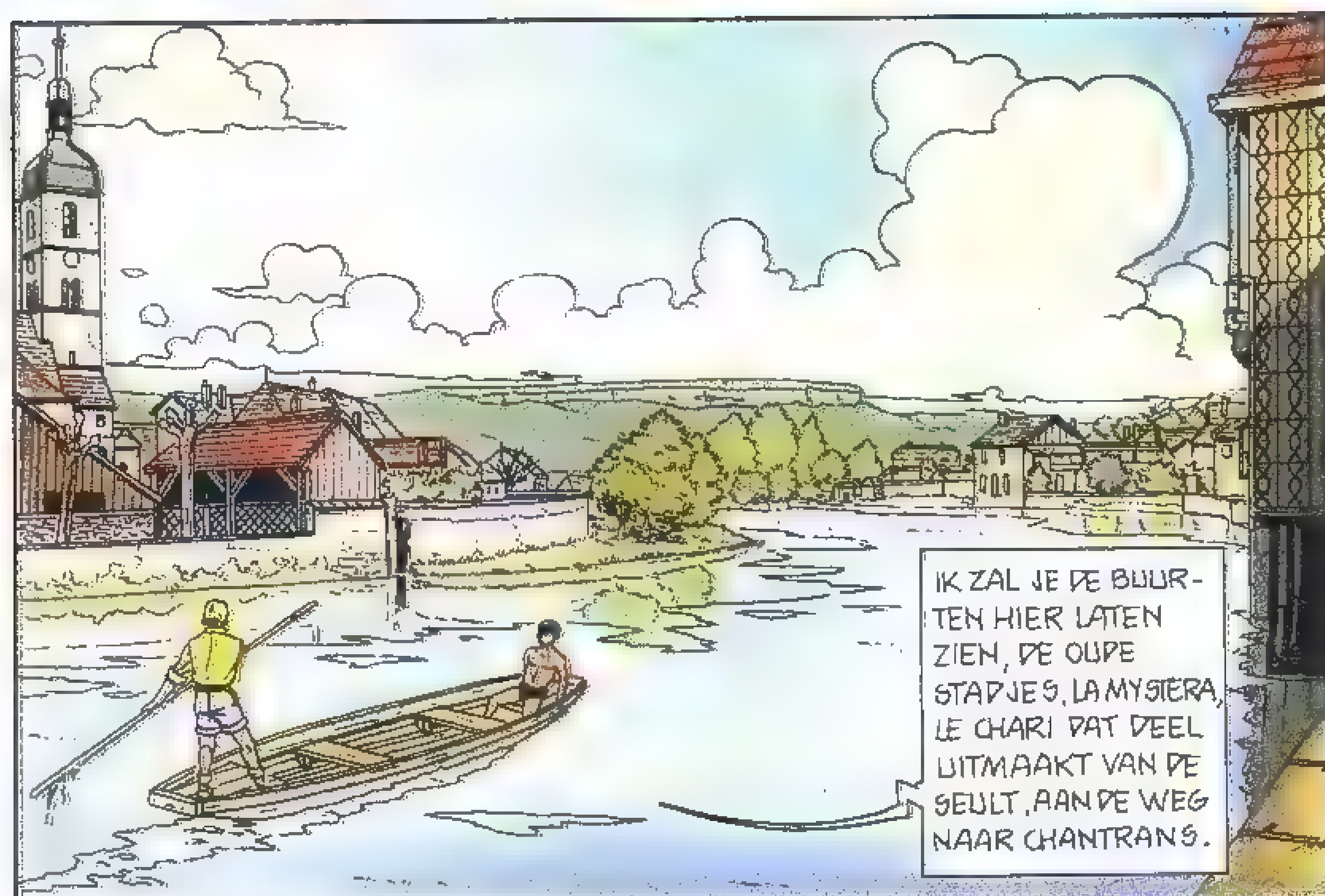


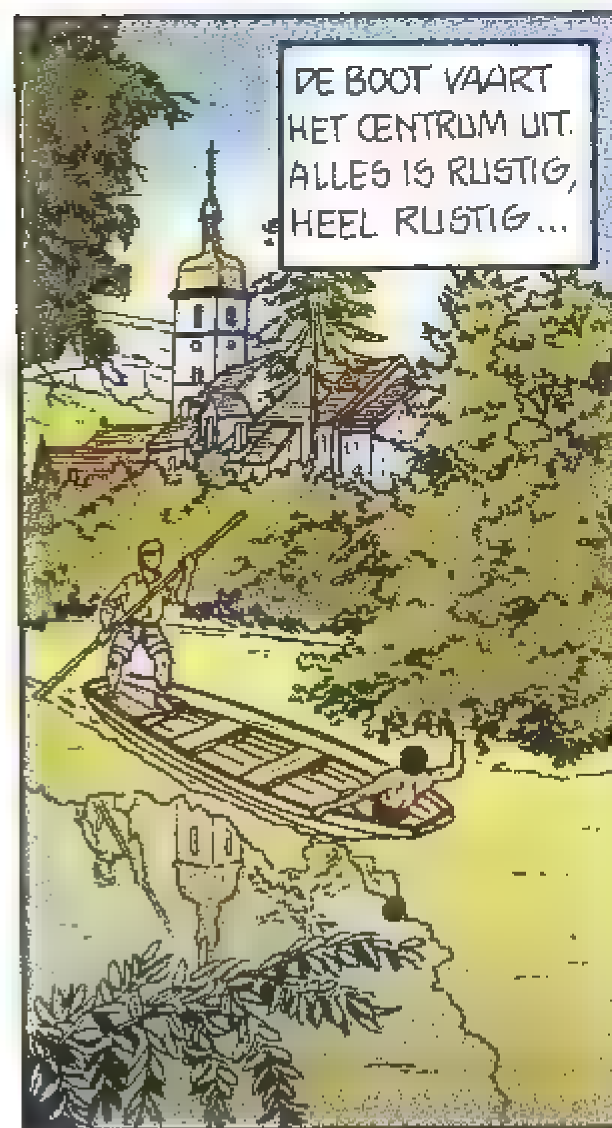








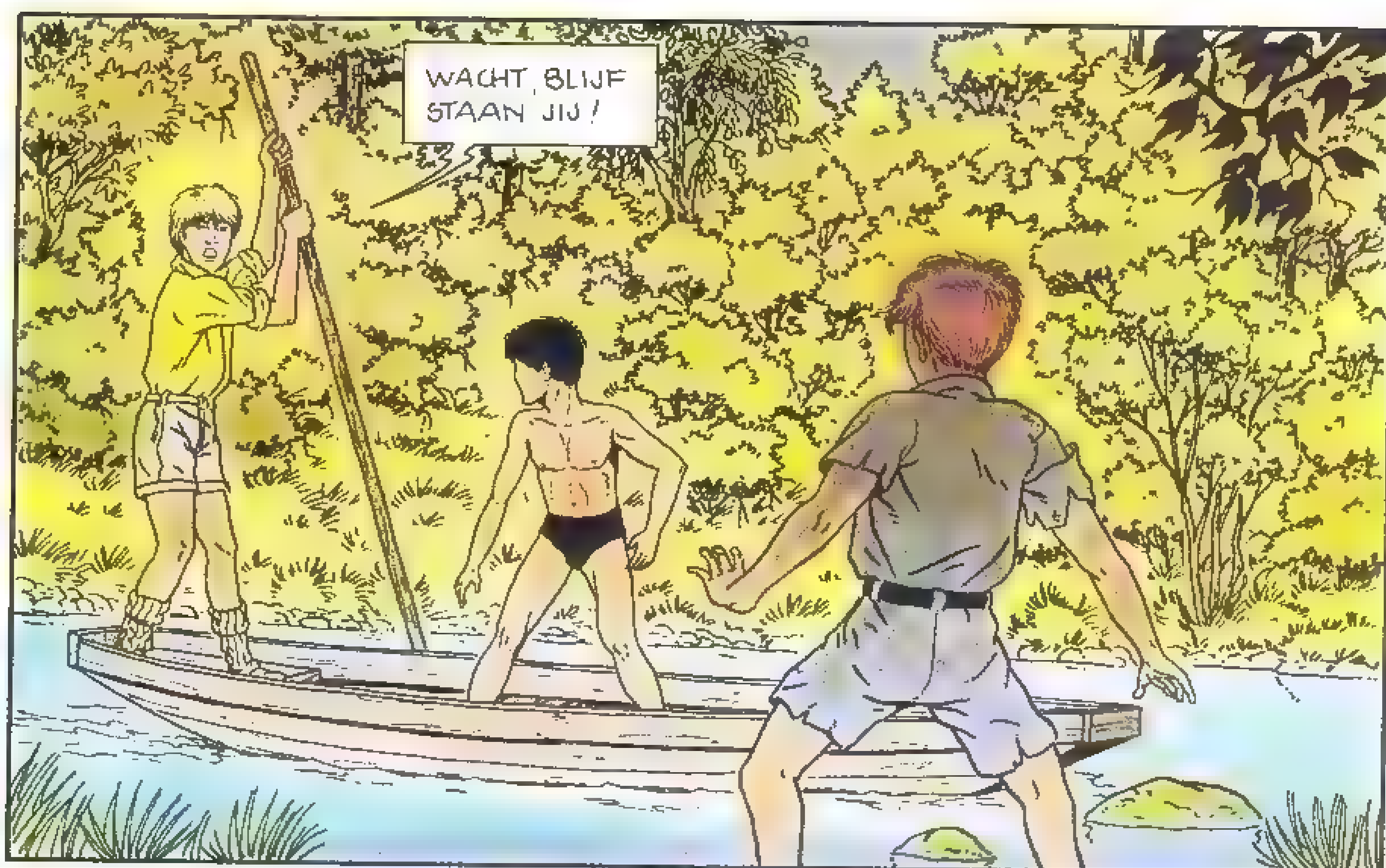






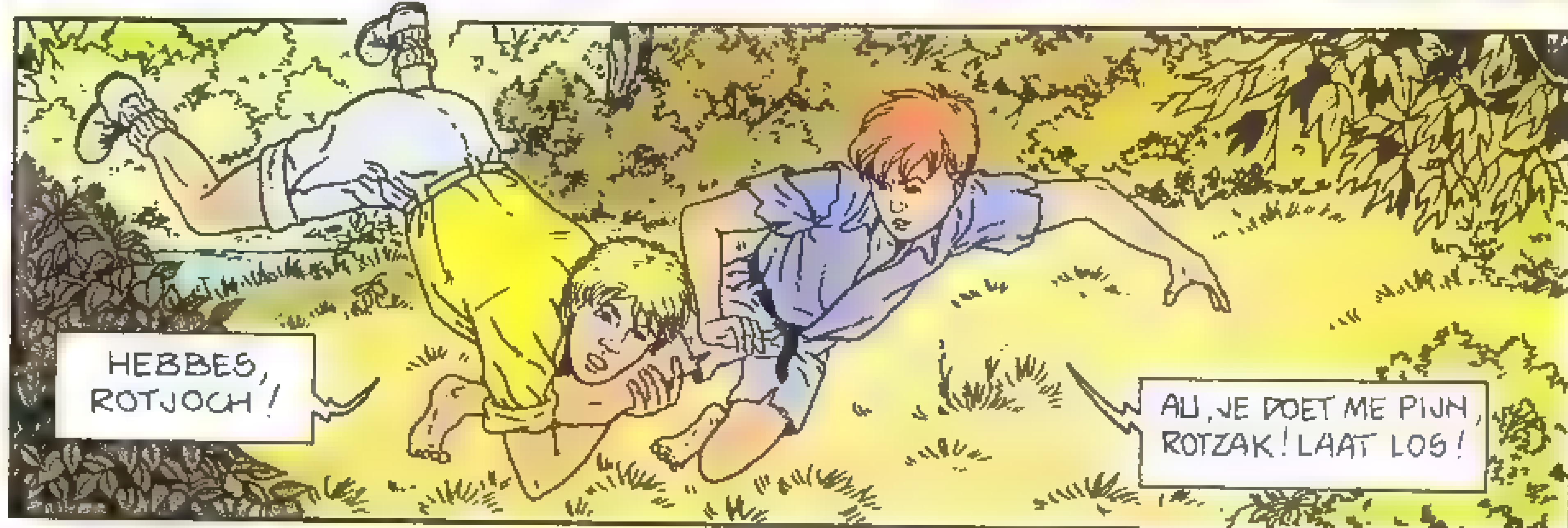
DE VRIENDEN VAN DE LOUE

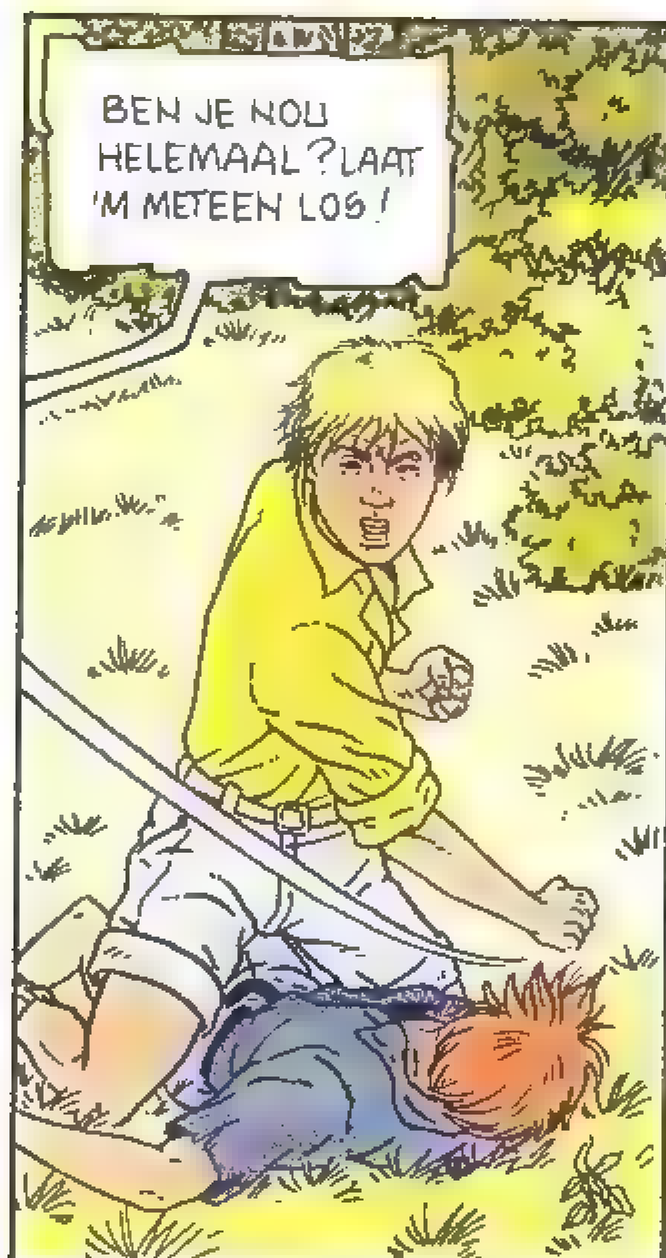






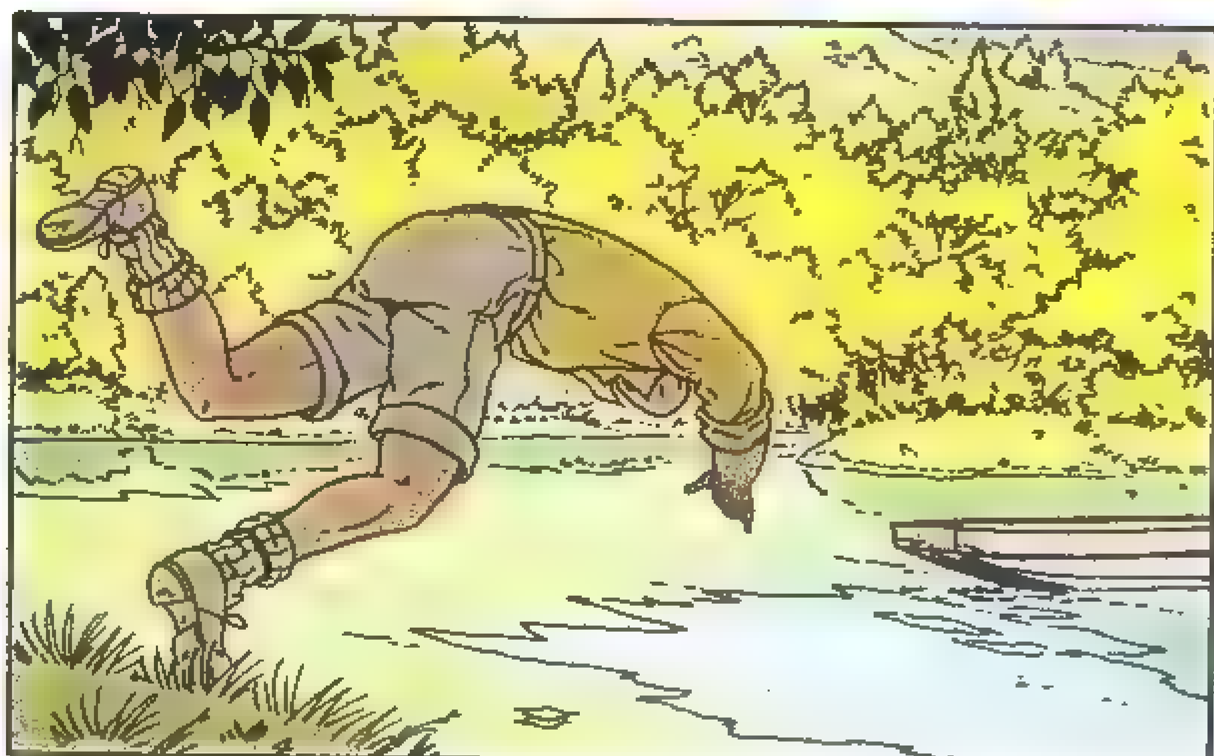












14

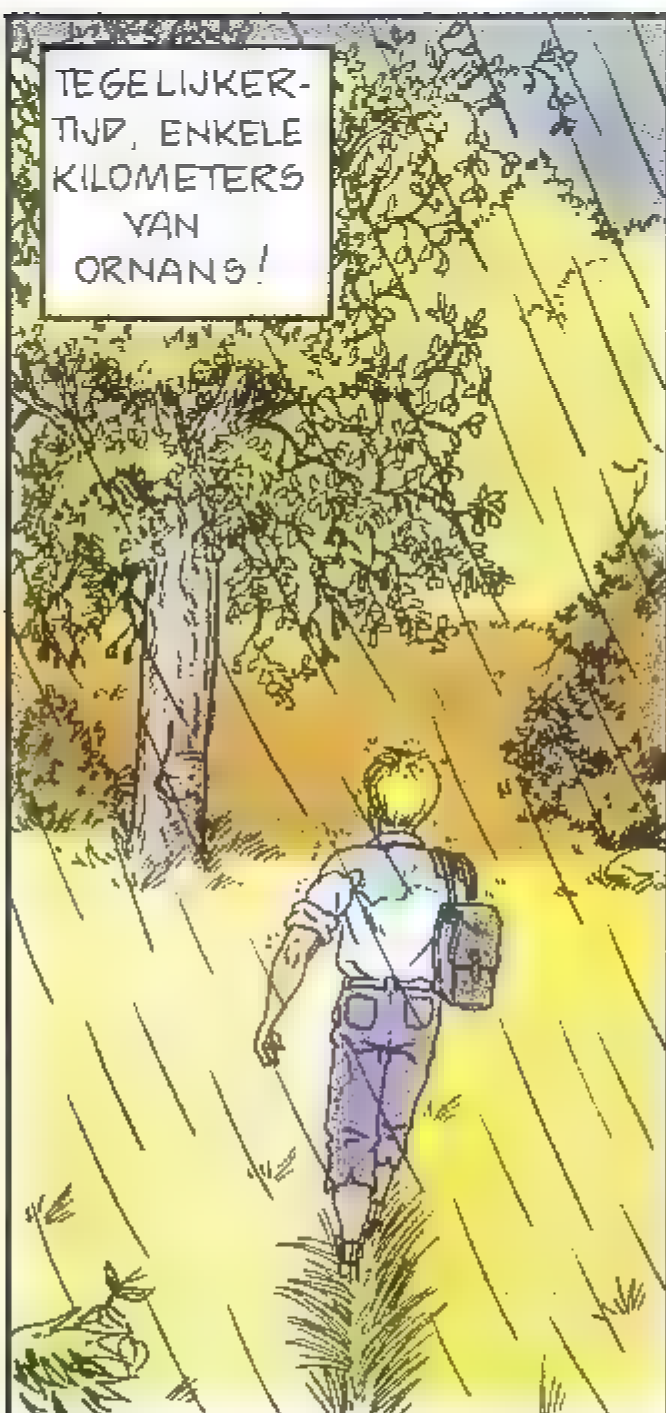


Kleuren: J.F. Miniac.

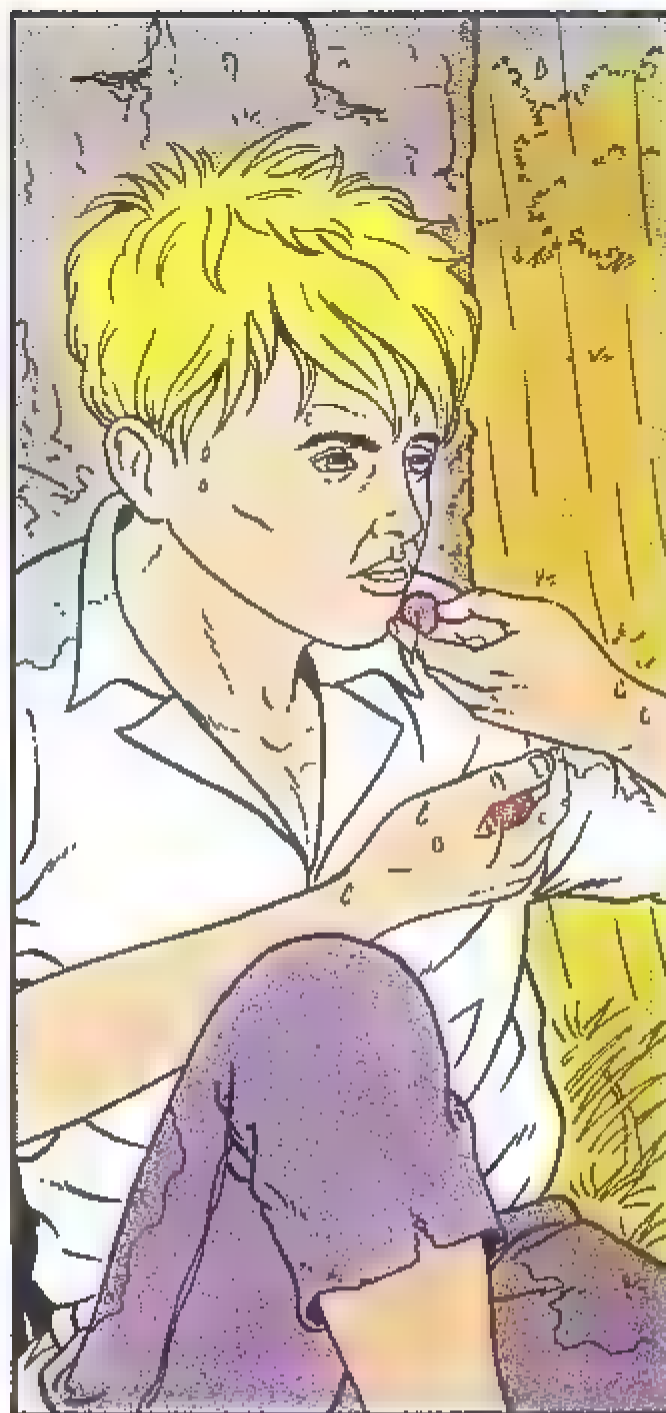


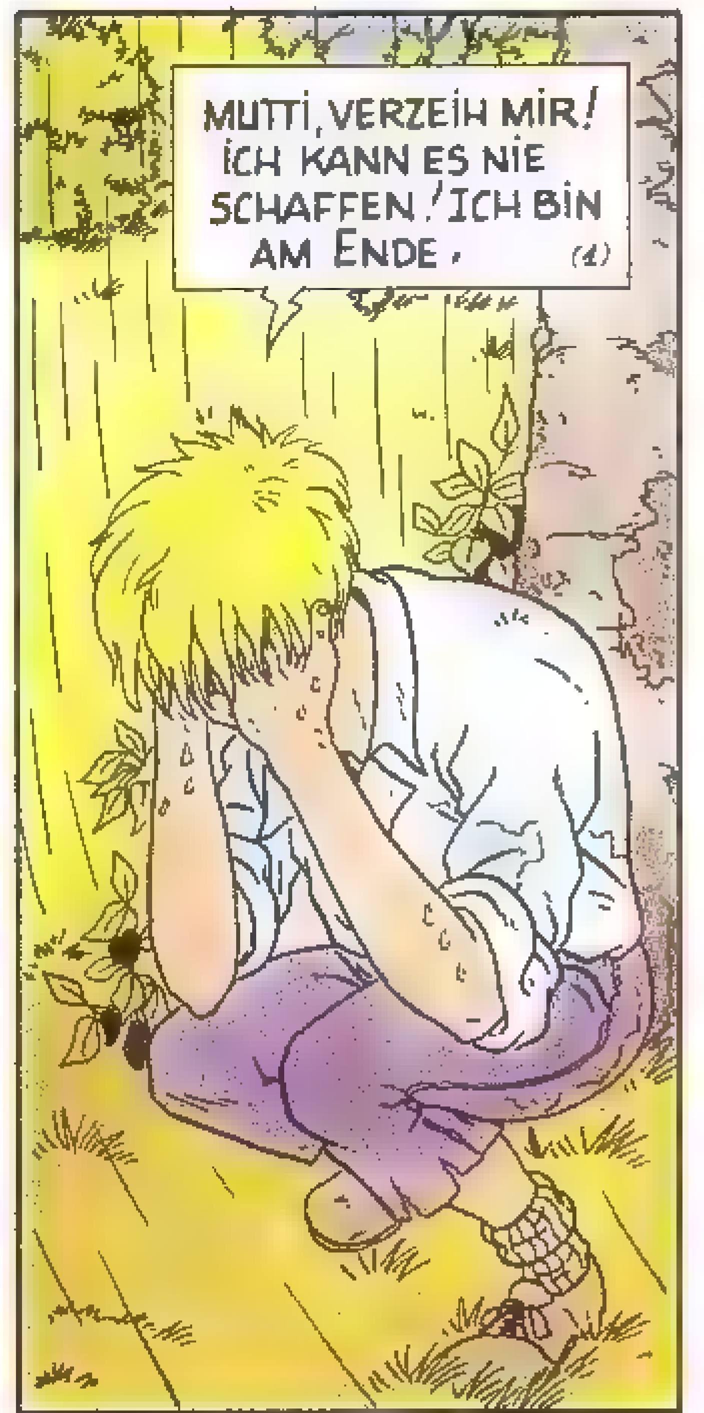






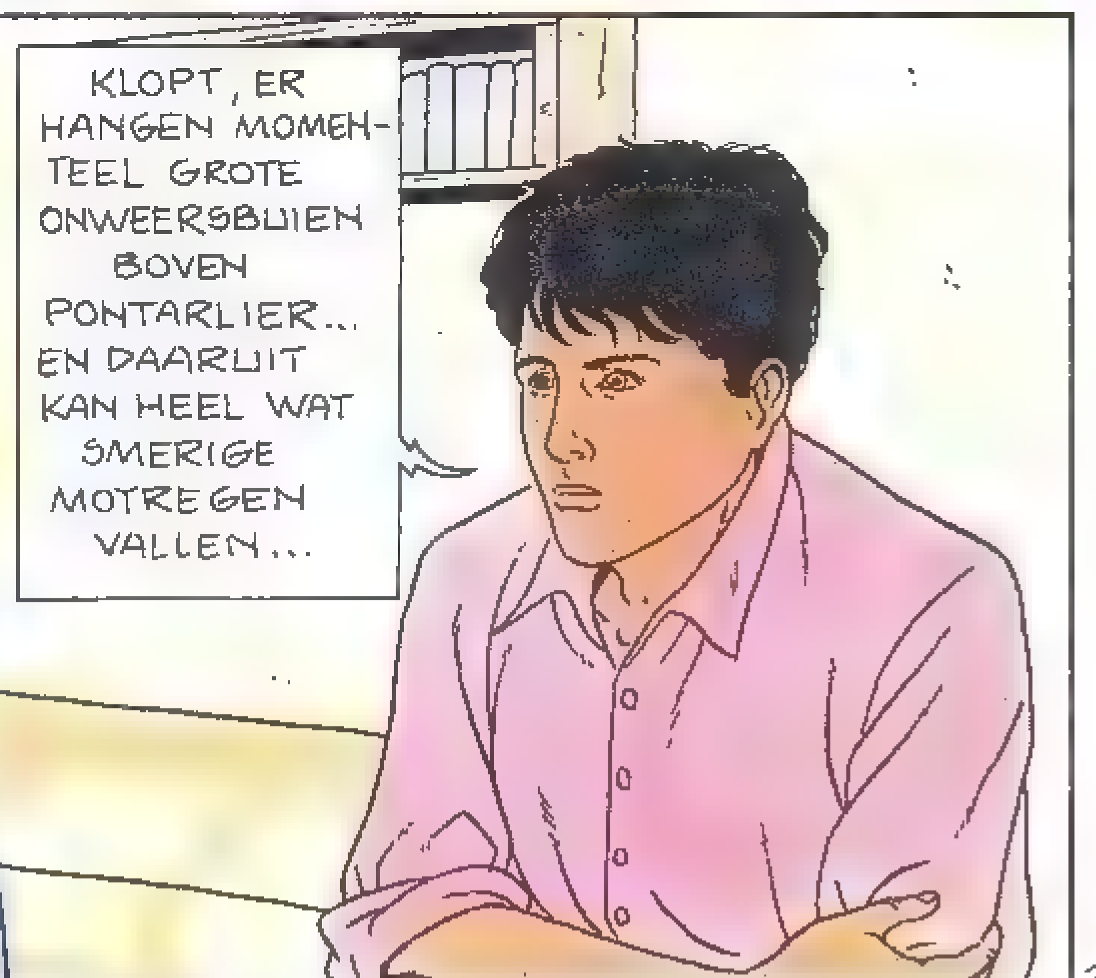












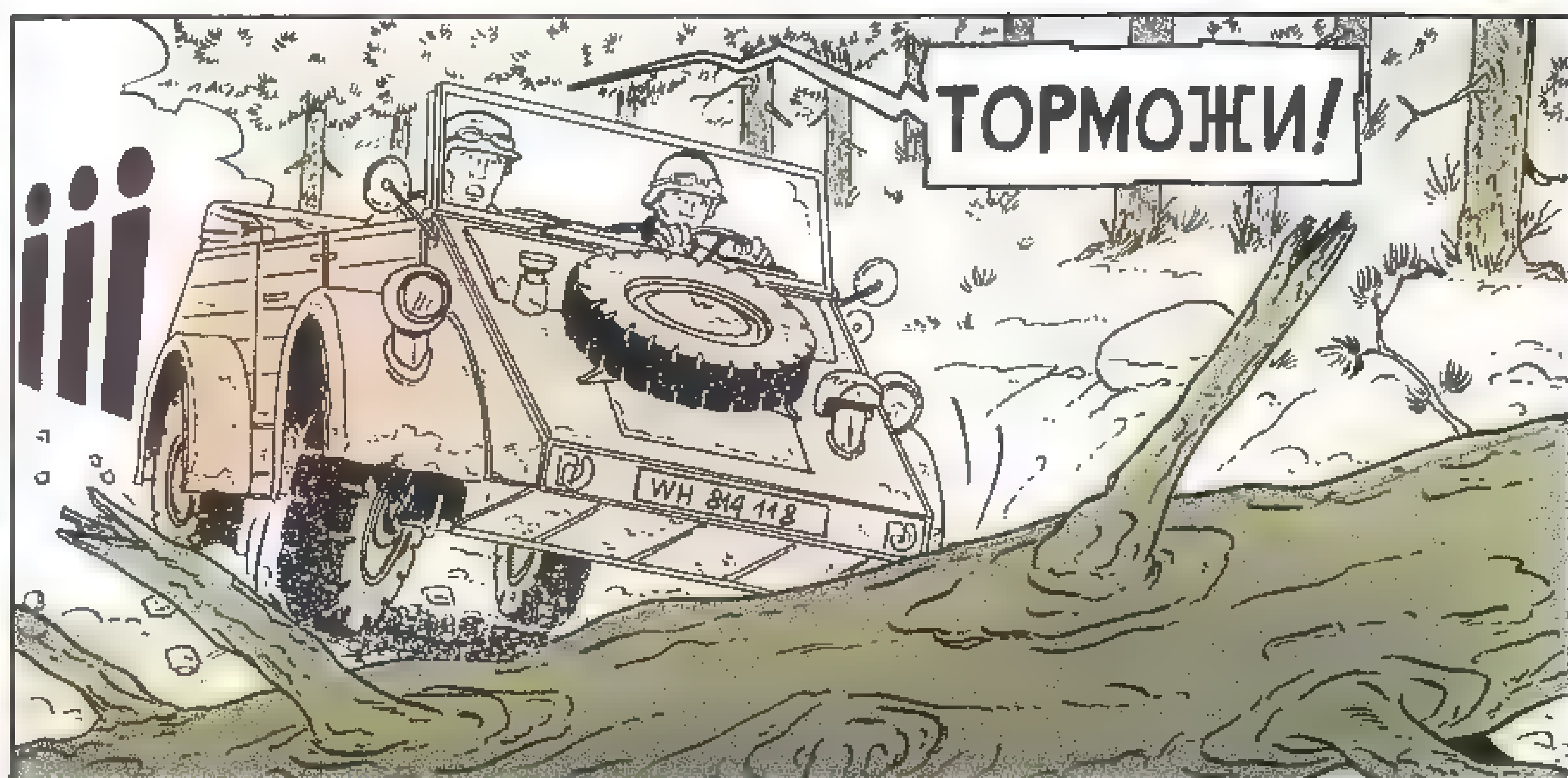
(1) VERGEEF ME, MAMA, 'T LUKT ME NOOIT! IK KAN NIET MEER.

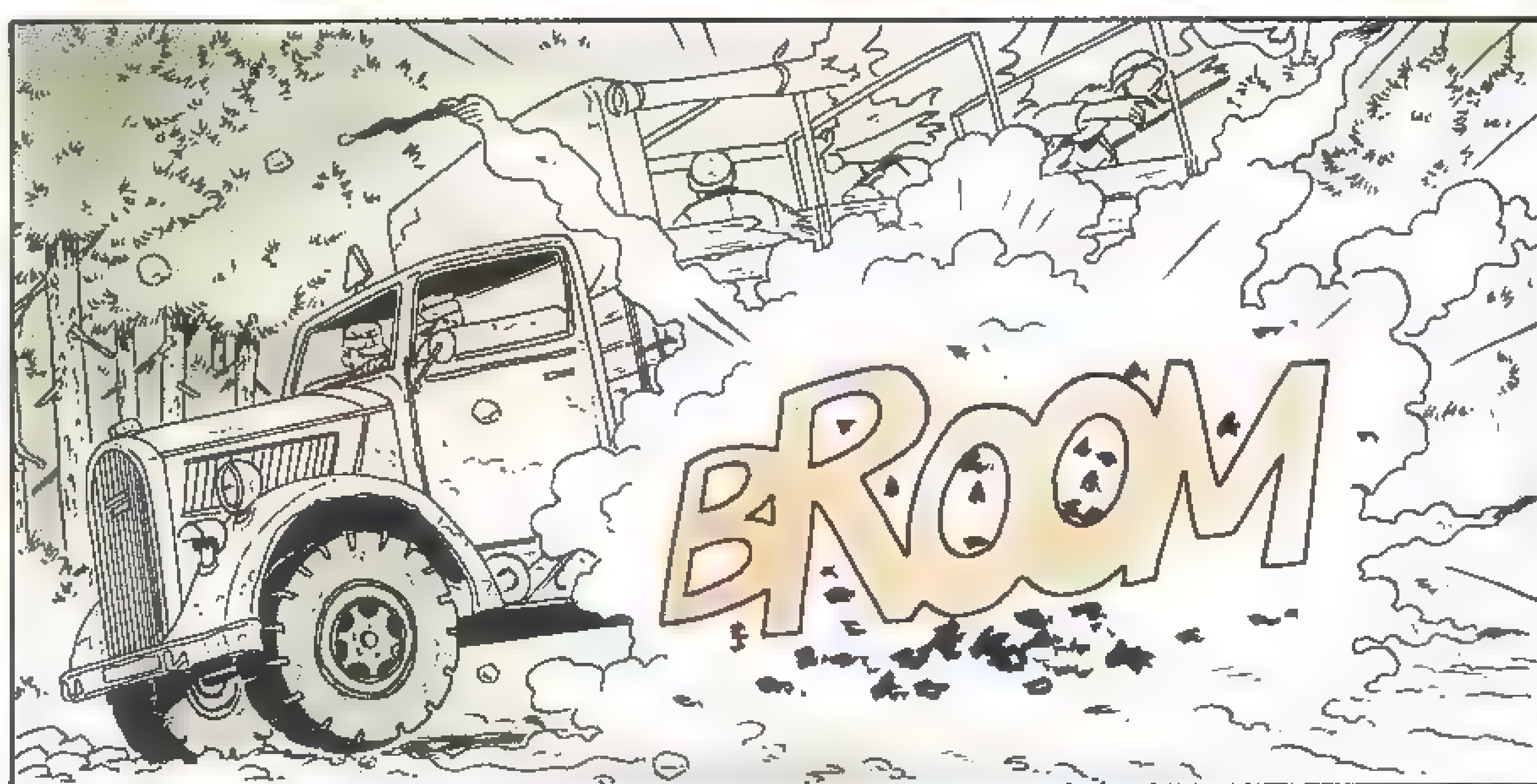


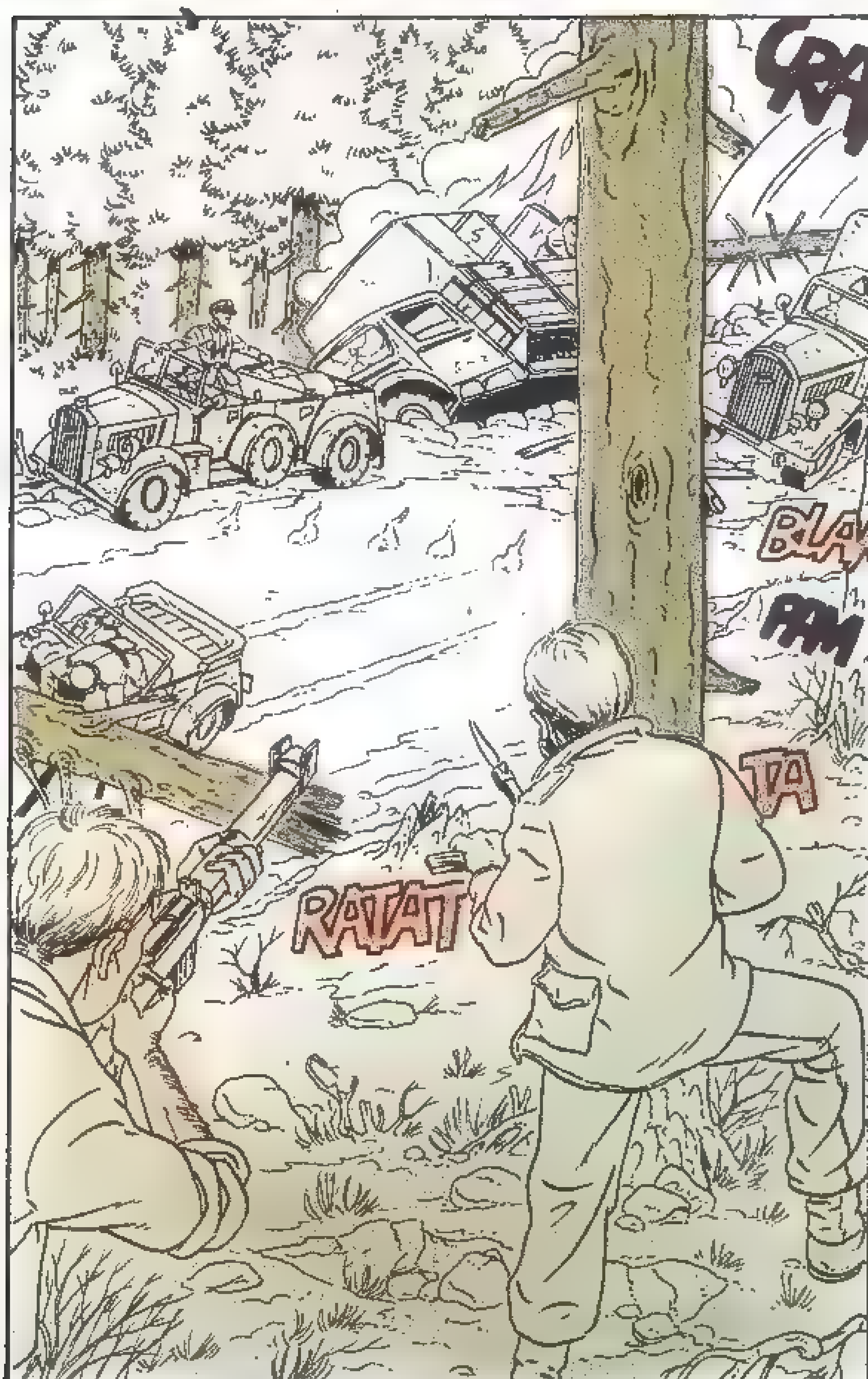
DE VRIENDEN VAN DE LOUE















16

wordt vervolgd

DOMMEL

ALLEMAAL KOUWE DRUKTE, DOMMEL

DOOR DUPA



album nr 24

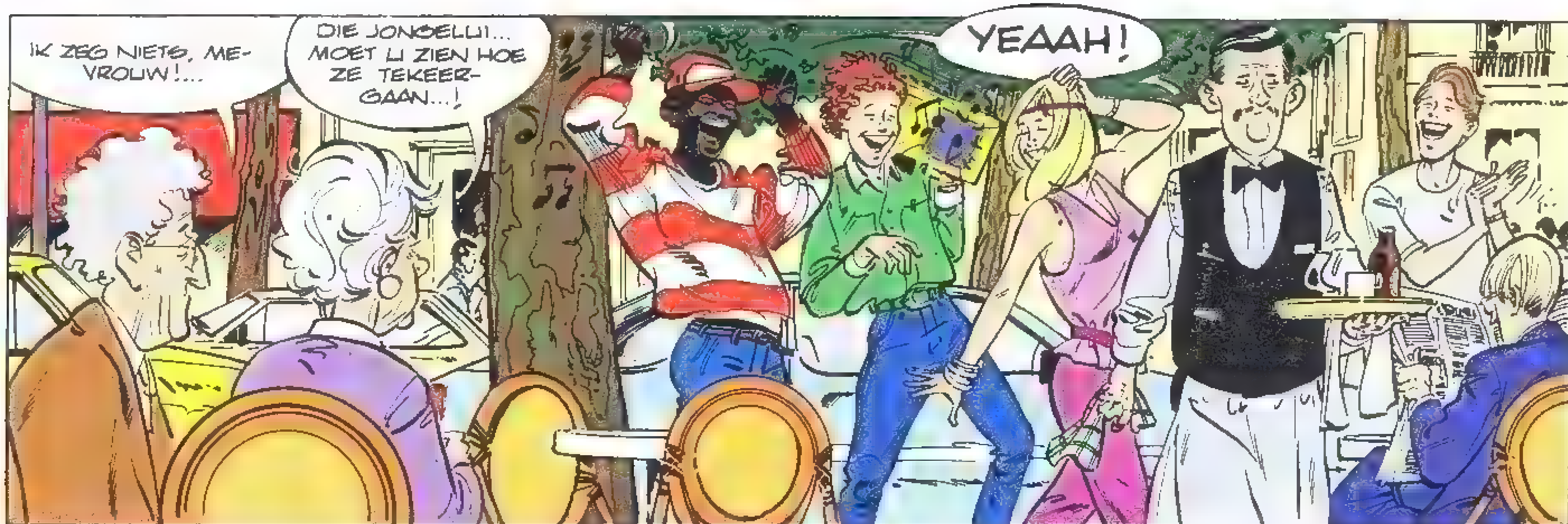
«Geschiedenis», wat een toverwoord!
Een woord met talloze broertjes, te veel om op te noemen: - verhaal, vertelling, anekdote, aflevering, verslag, herinnering, legende, fabel, grap, avontuur... en nog zoveel andere dat de lijst heel lang zou worden.
Met z'n aimabele vraatzucht ziet Dommel geen been in gepeperde verhalen, de kattige opmerkingen van Balthasar zijn niet voor de poes en Semafoor pakt uit met visserslatijn waar de honden geen brood van lusten.
En dan zijn er nog de verhalen die ik mezelf vertel bij het slapengaan. Reken maar!
Je merkt het: met strips kun je heerlijk wegdromen.

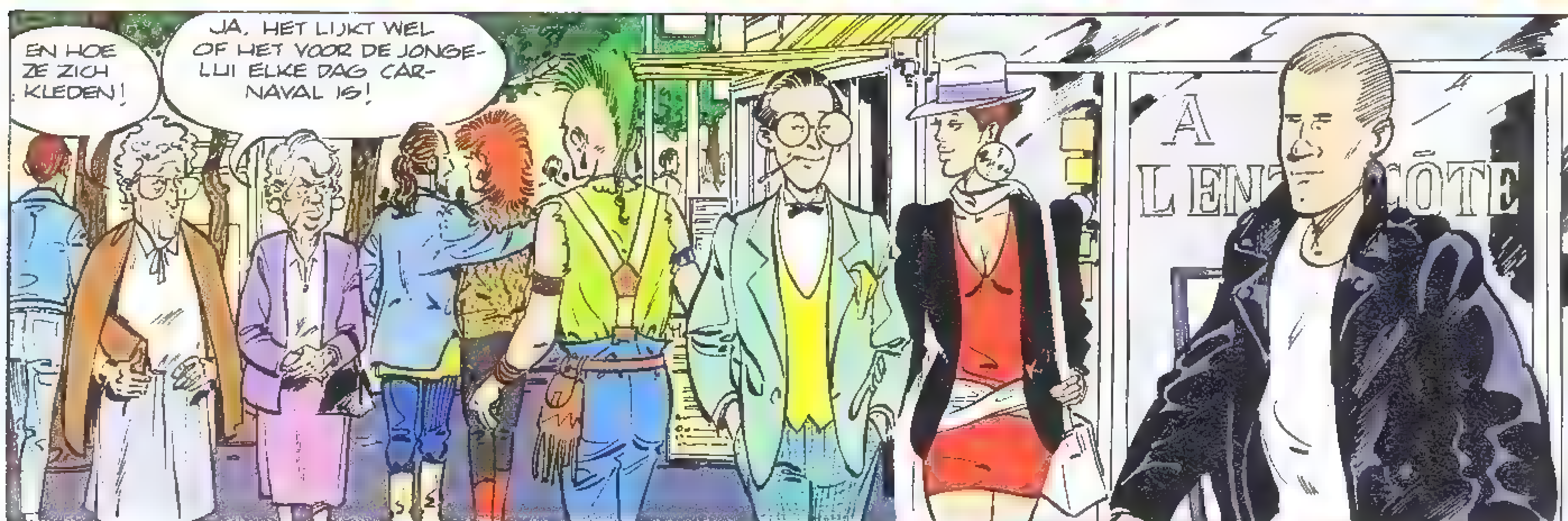
Dupa

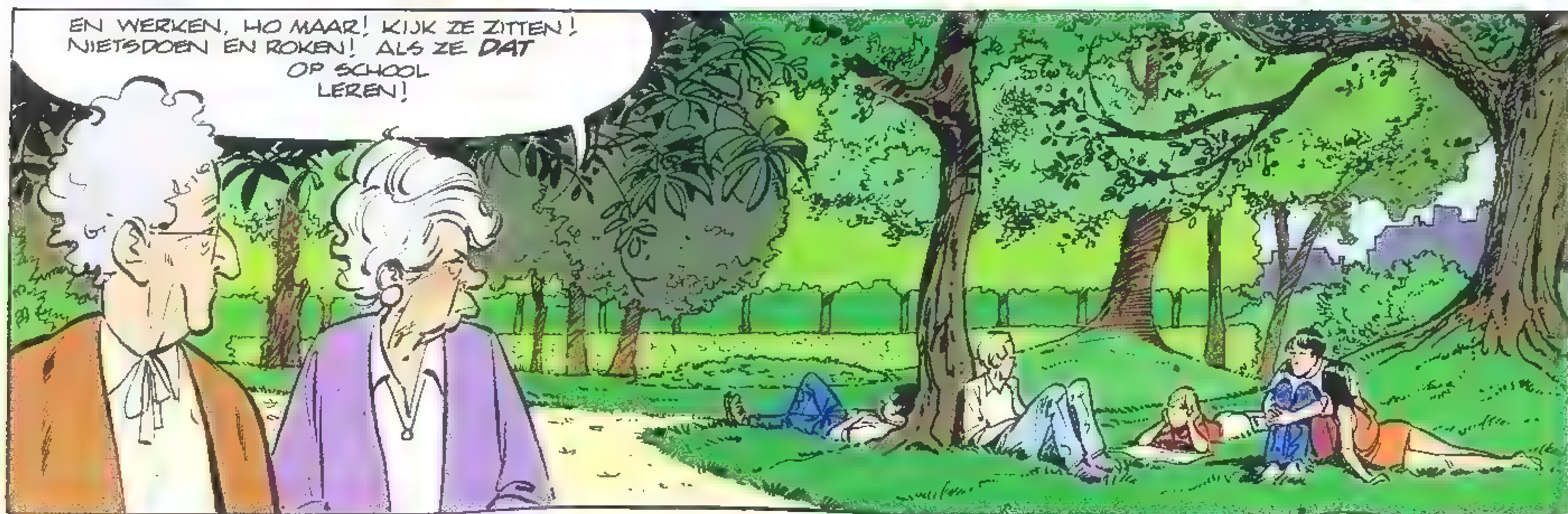
48 pagina's kleur — 145 B.F./7,95 FL

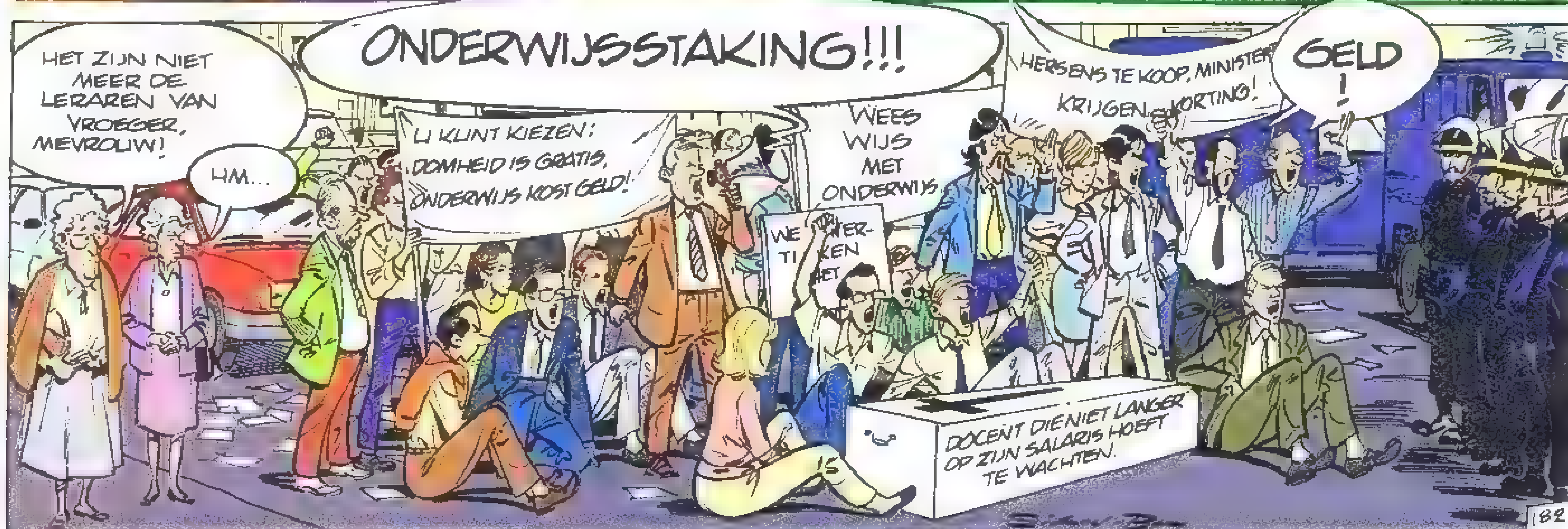
JULIE, KLAARTJE, CECILE







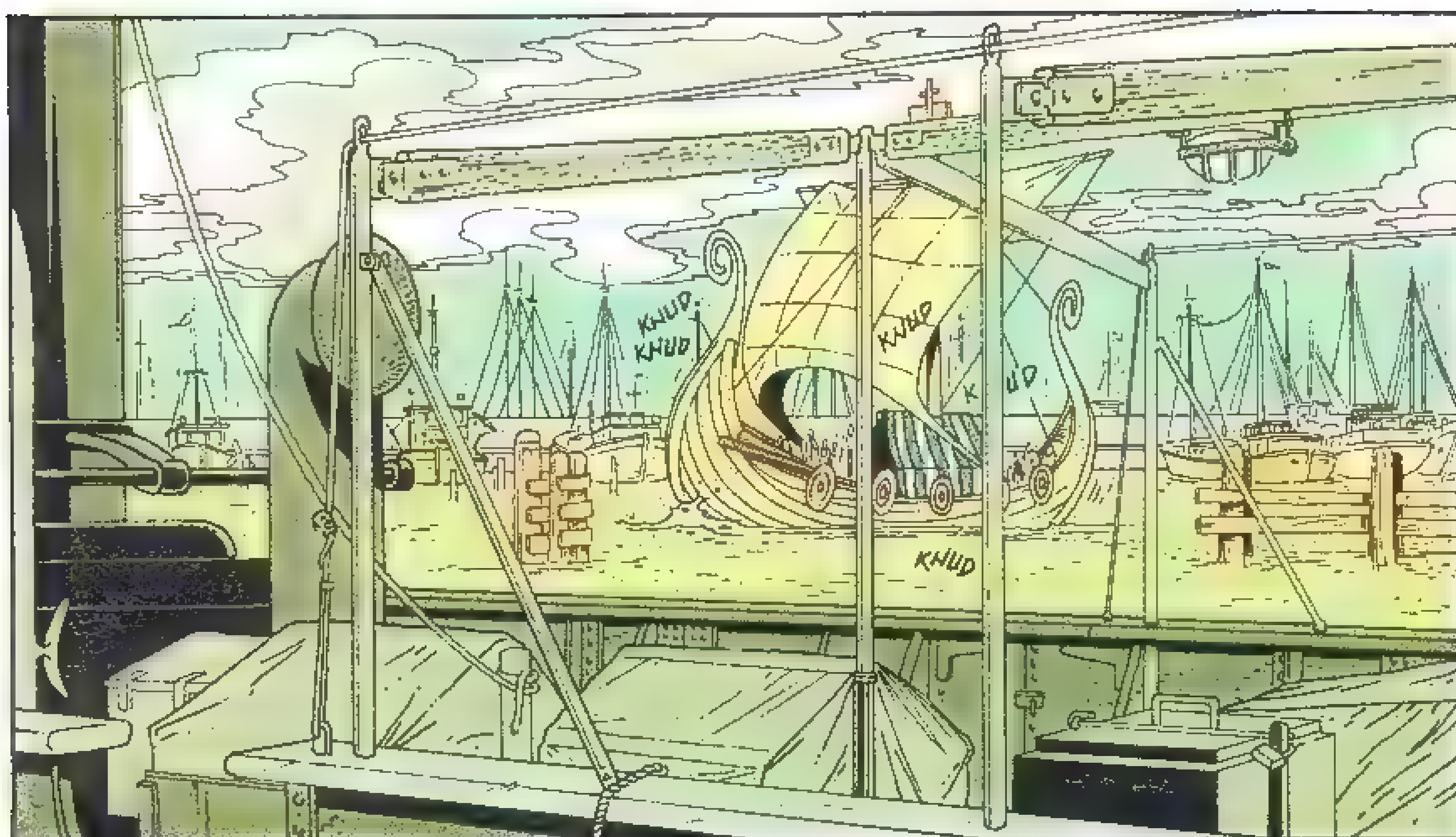


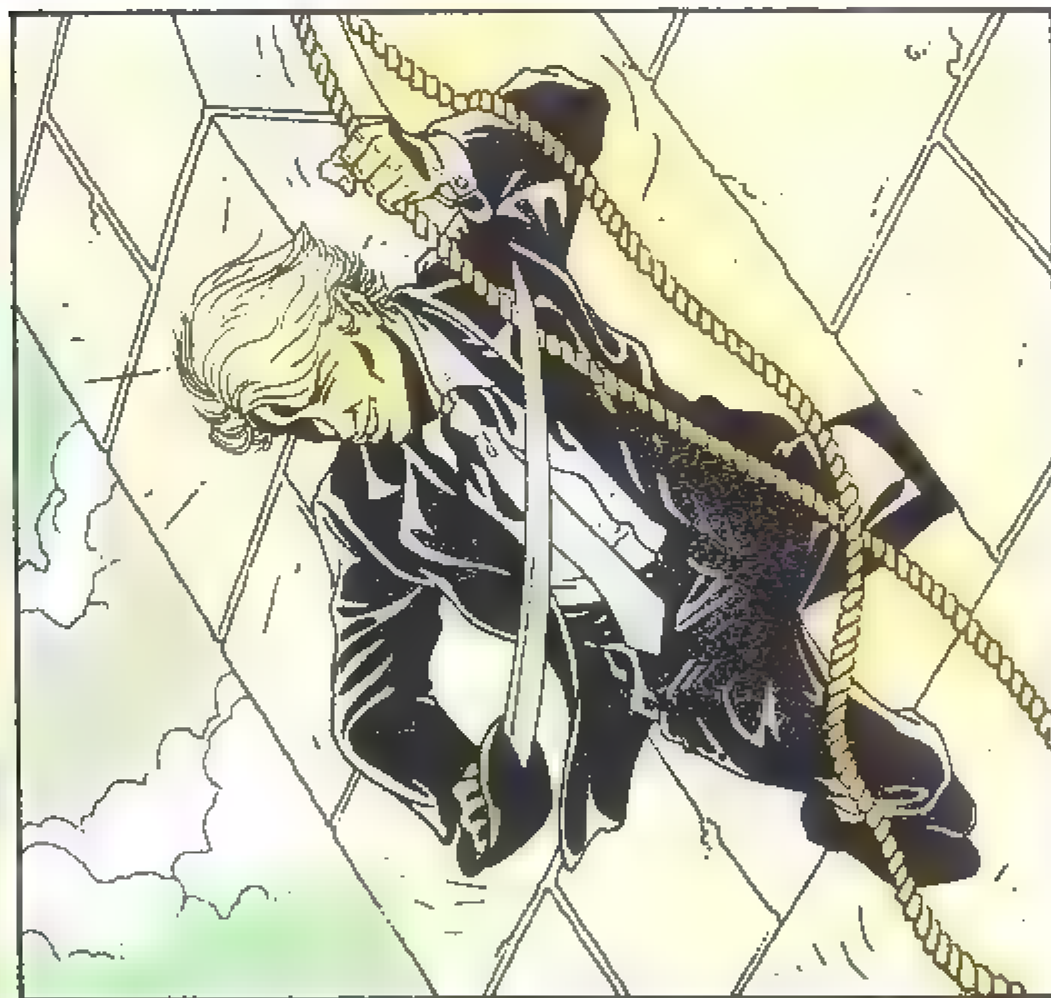


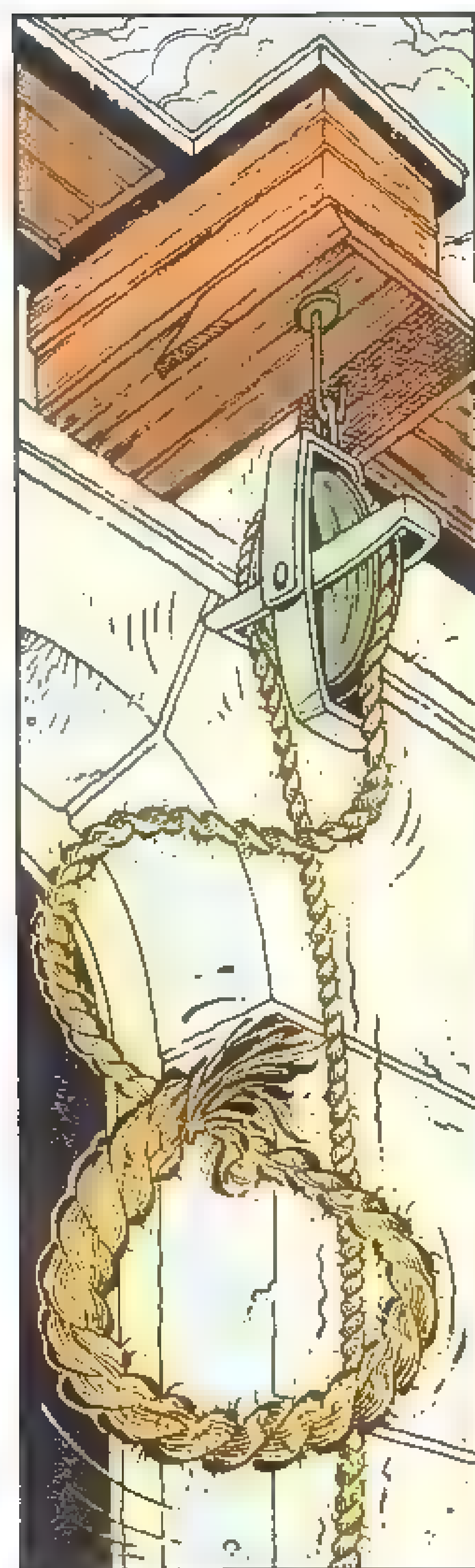
Peter Li
M. Danverre

METROPOLES

SAMENVATTING: Li en Danverre bevinden zich in de penarie! Nu worden ze beticht van de moord op Professor Van Eyck! Natuurlijk nemen ze zo snel mogelijk de benen! Maar waar is die raadselachtige Professor Humblebaek gebleven?

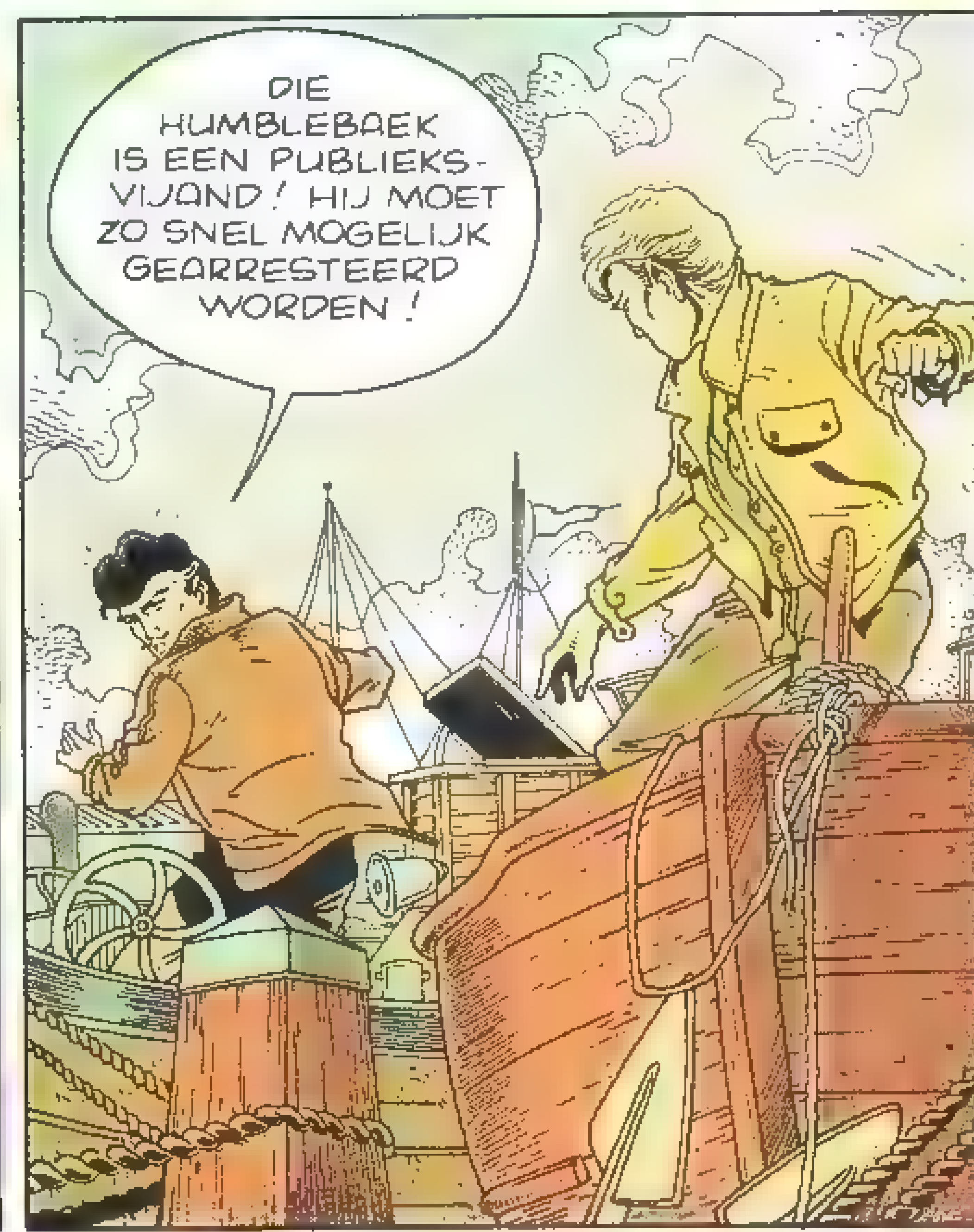








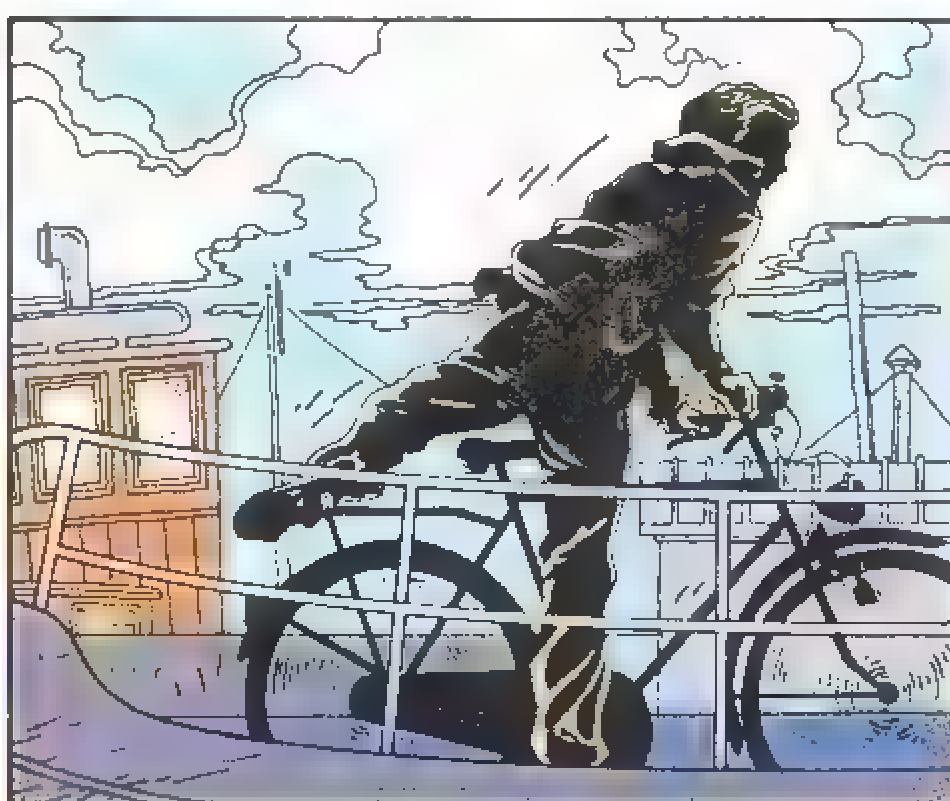


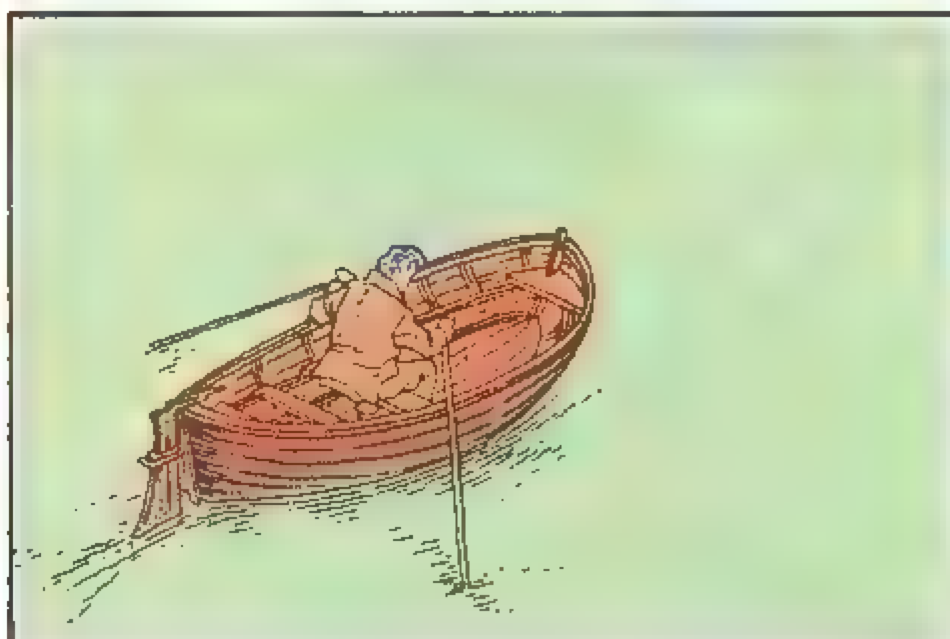


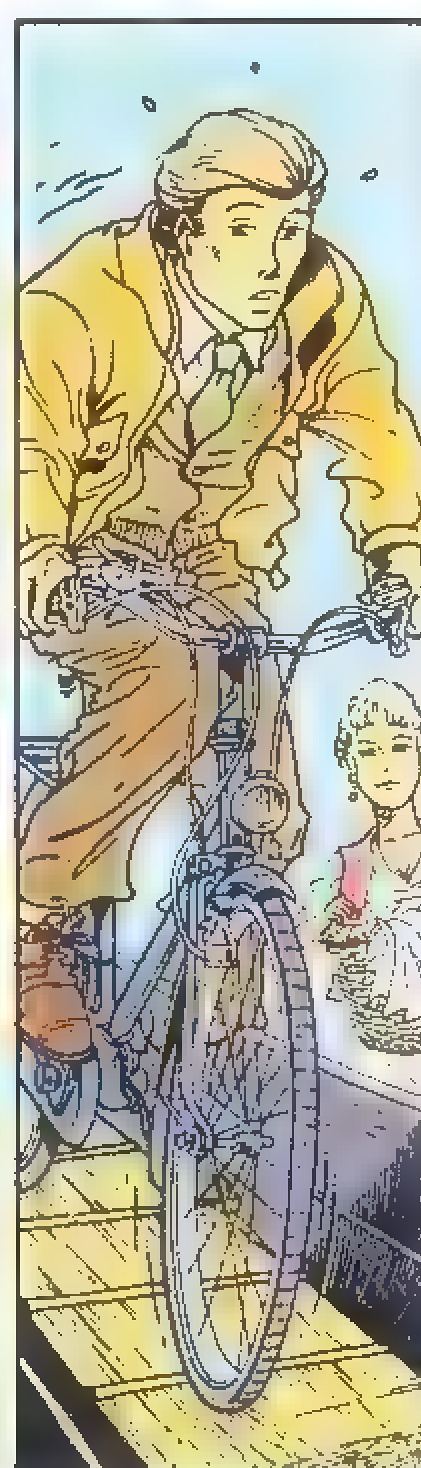










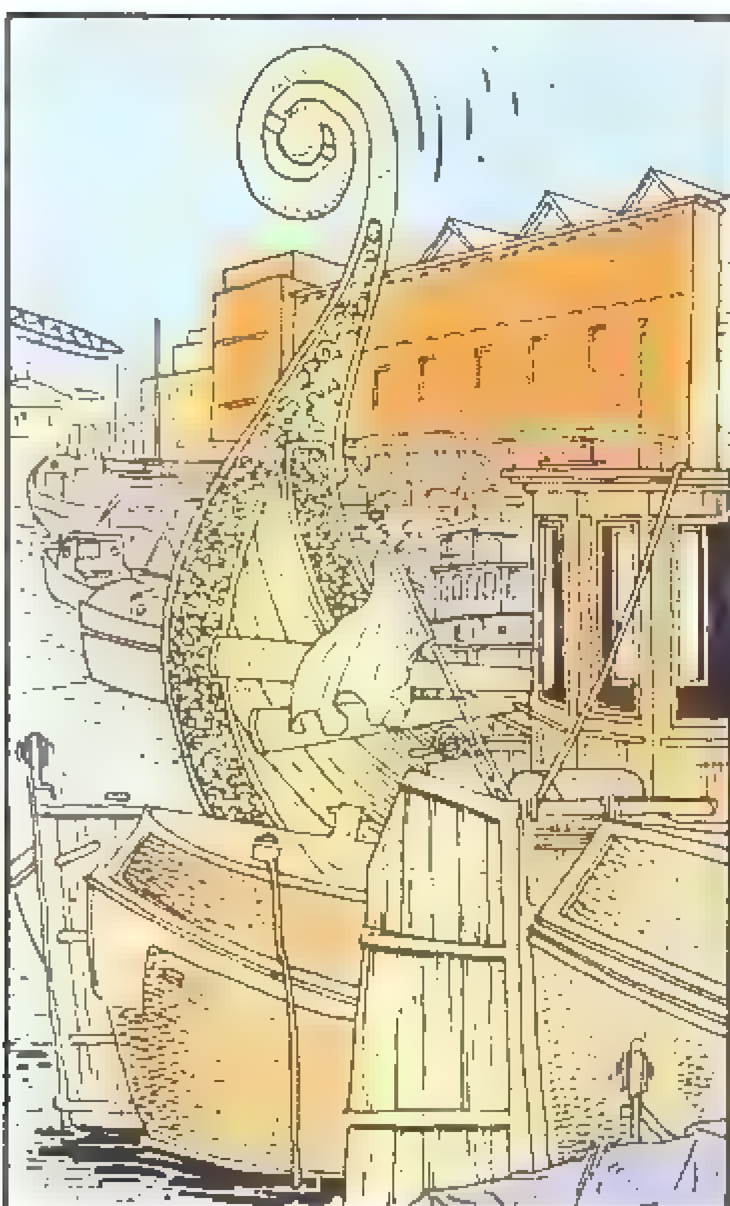







POOO

21.



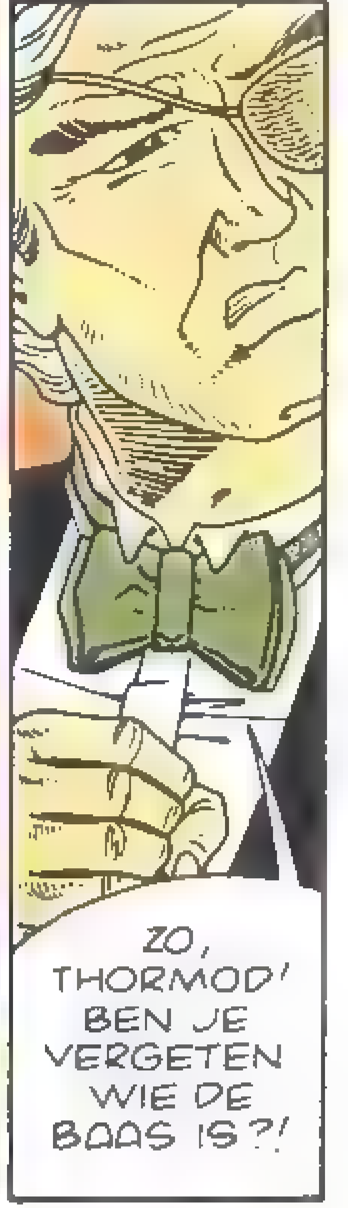

HOORDE JE DAT ?
ERG VER KUNNEN ZE NIET ZIJN !

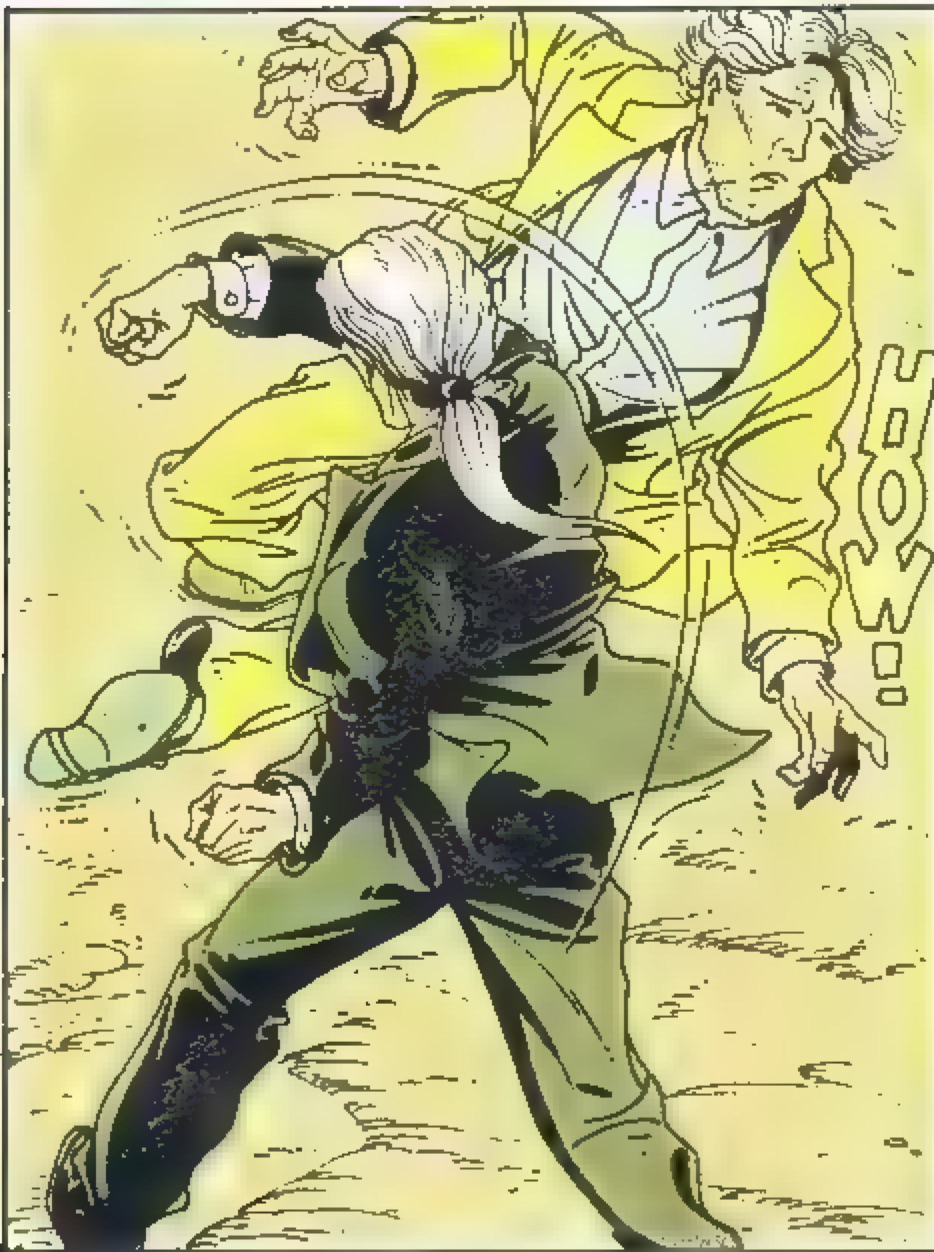

HET ODIN-GILDE HEET U WELKOM !

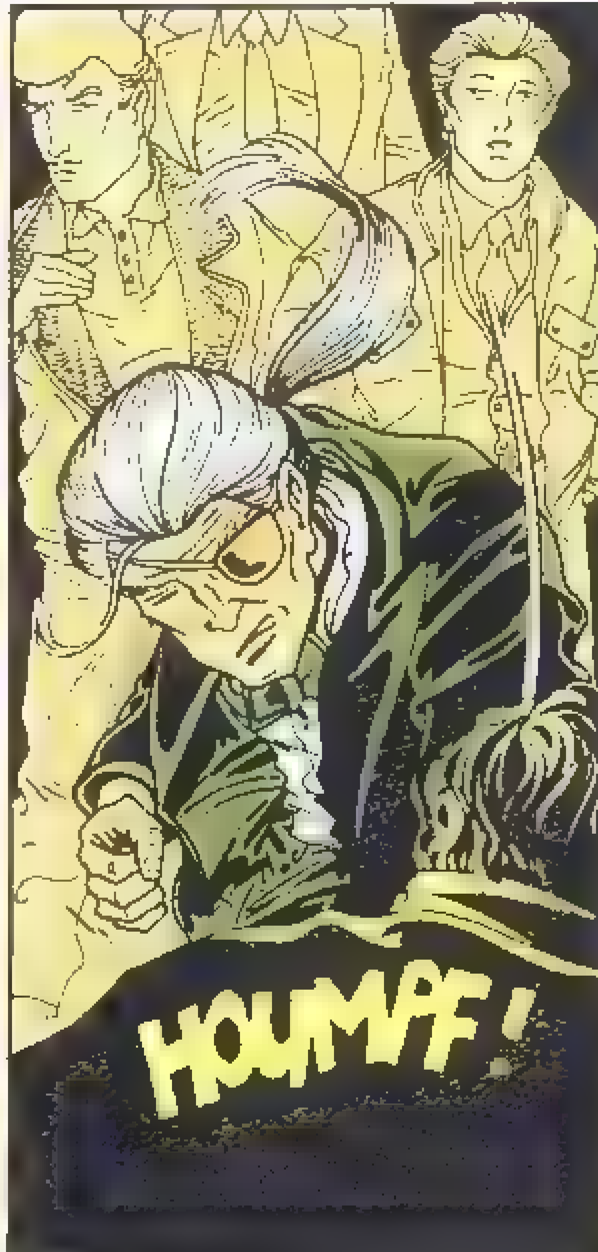
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
EEN VROUW IN HET SPEL











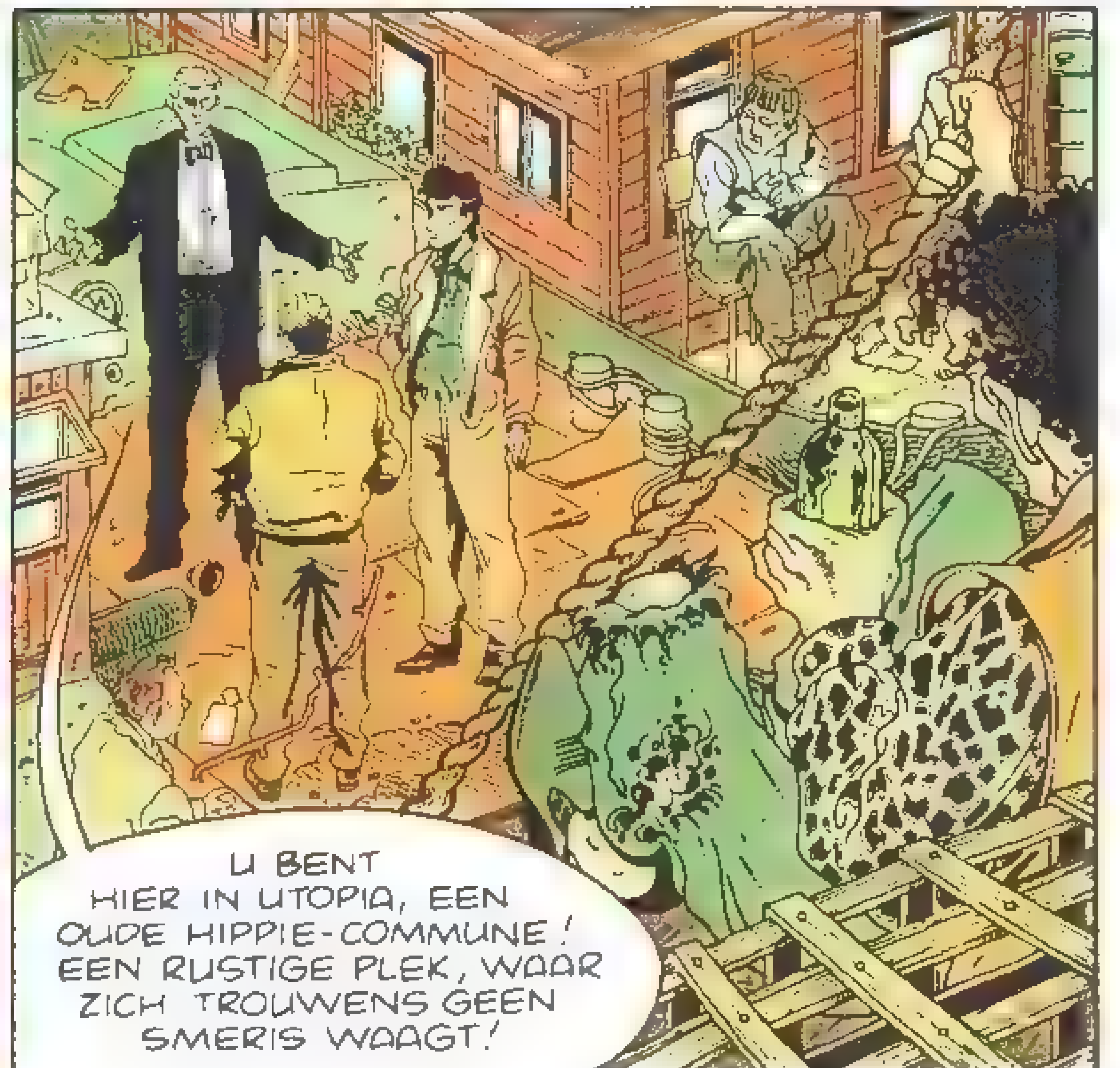




22.



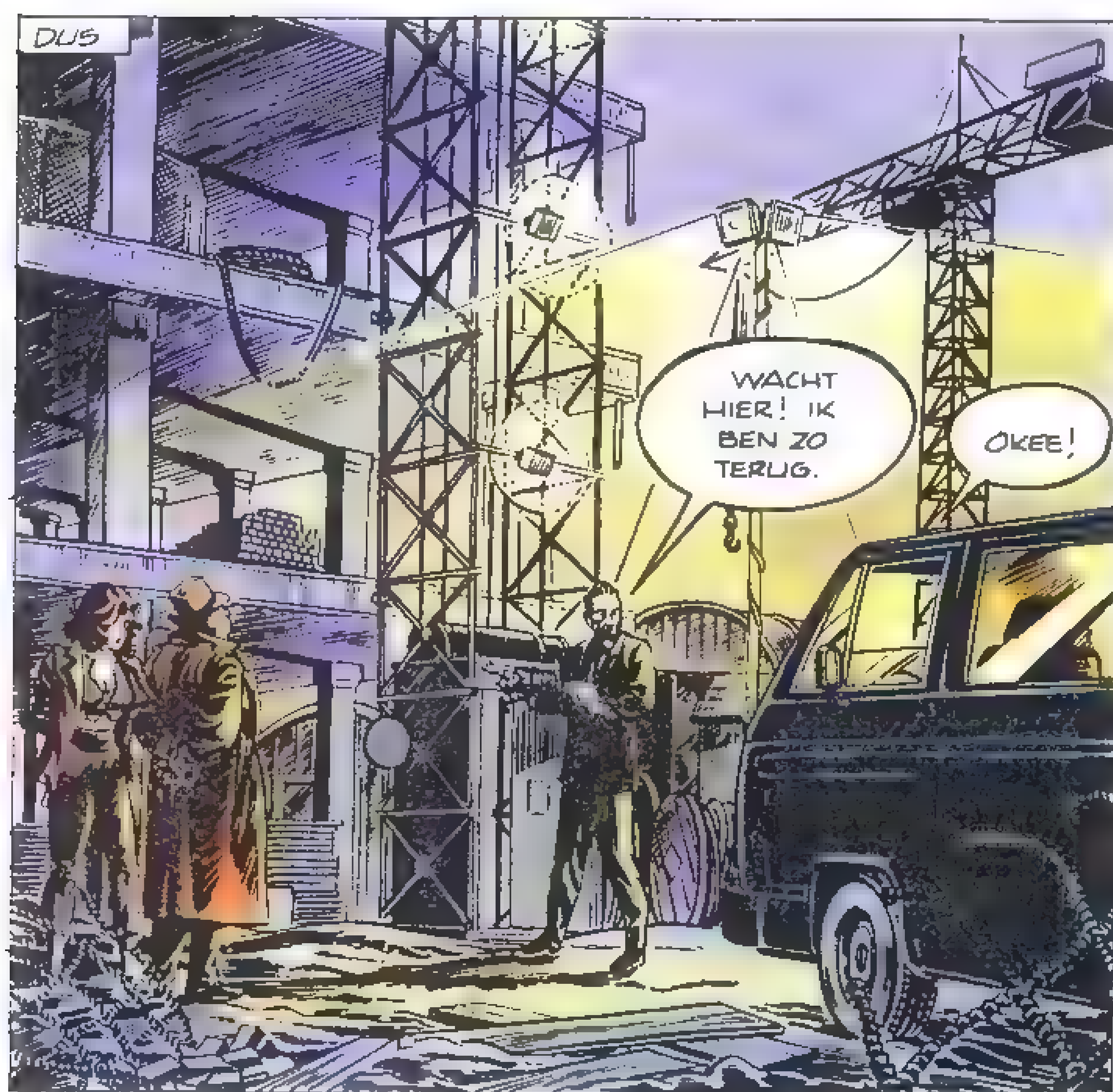




wordt vervolgd

M. Oosterveen
W. Ritstier

CLAUDIA BRUCKEN *VIJF VOOR TWAALF*









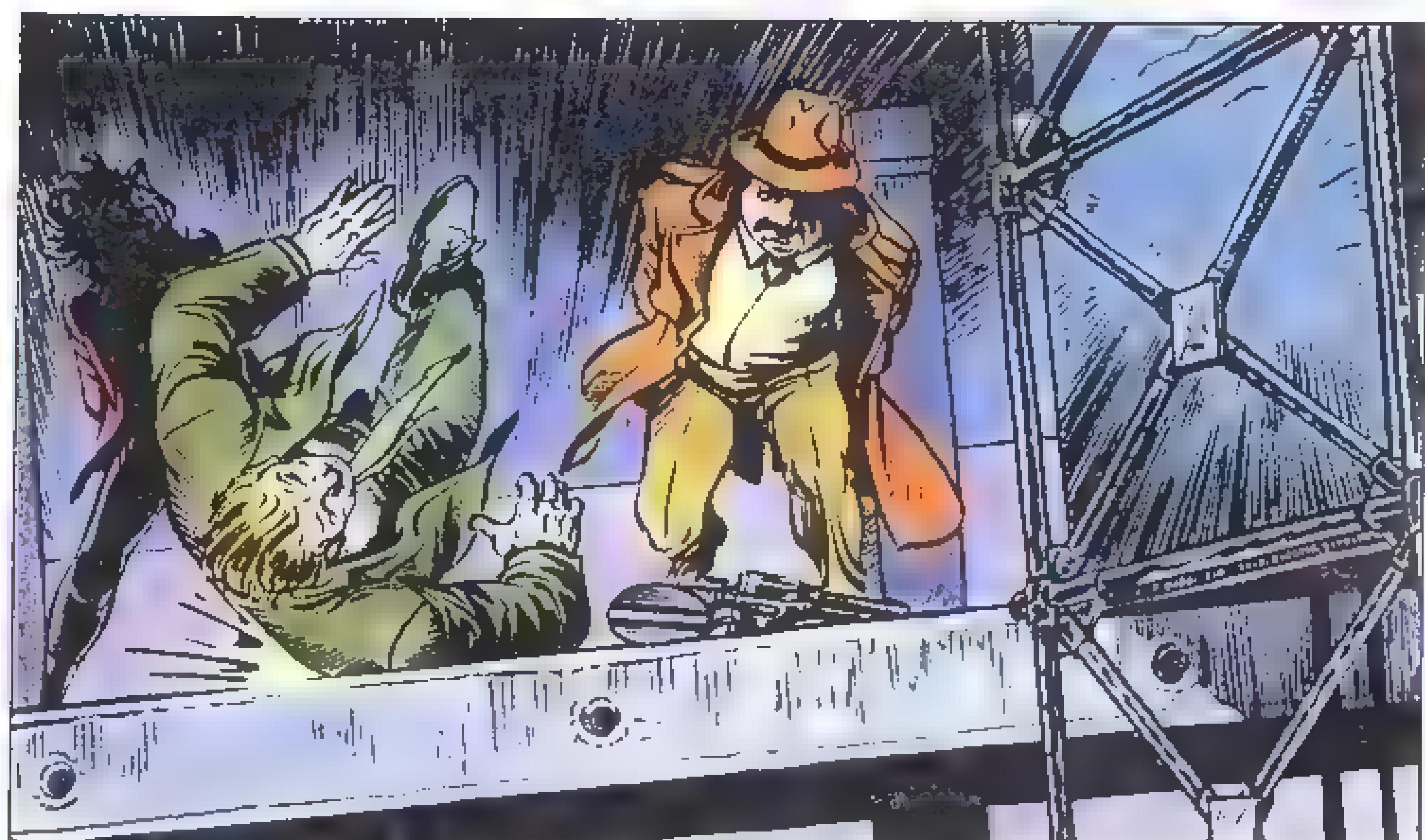












34.

SAMENVATTING: De privédetective Höse heeft het goed zitten! Hij die dacht een aardig centje te kunnen slaan uit het kennen van de echte identiteit van Helga Root, zit nu in het «bootje» met de jonge vrouw om «een klein reisje» te maken, waaruit hij niet zonder kleerscheuren zal komen!















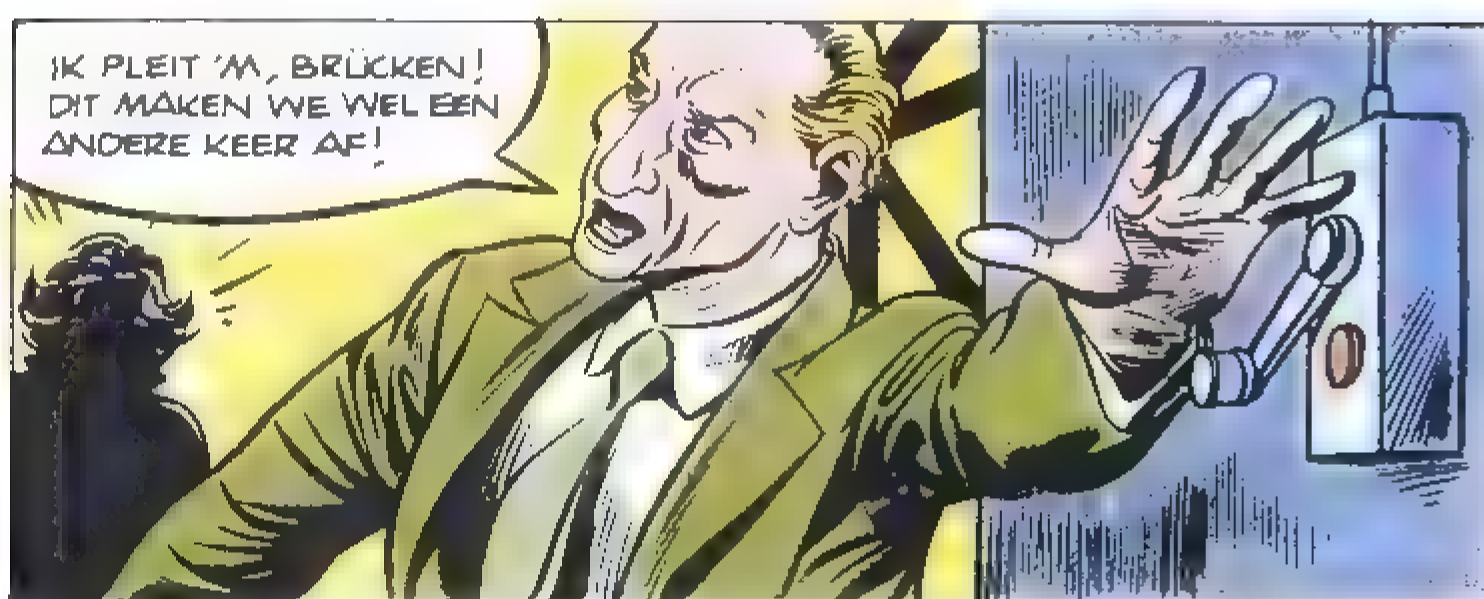




35.

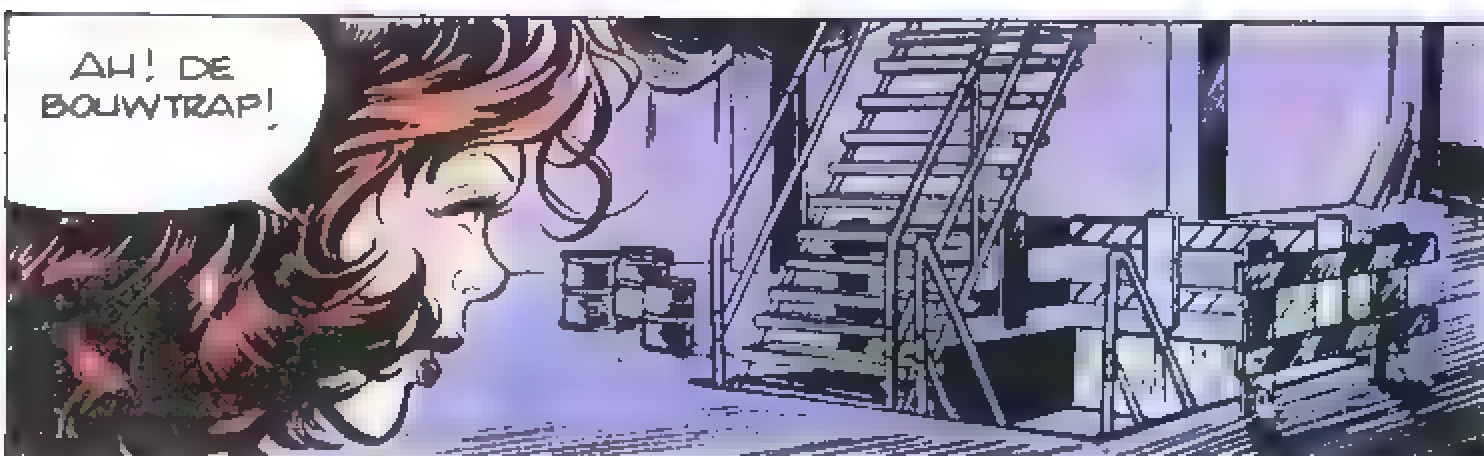
CLAUDIA BRUCKEN

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
WINTER IN PARIJS















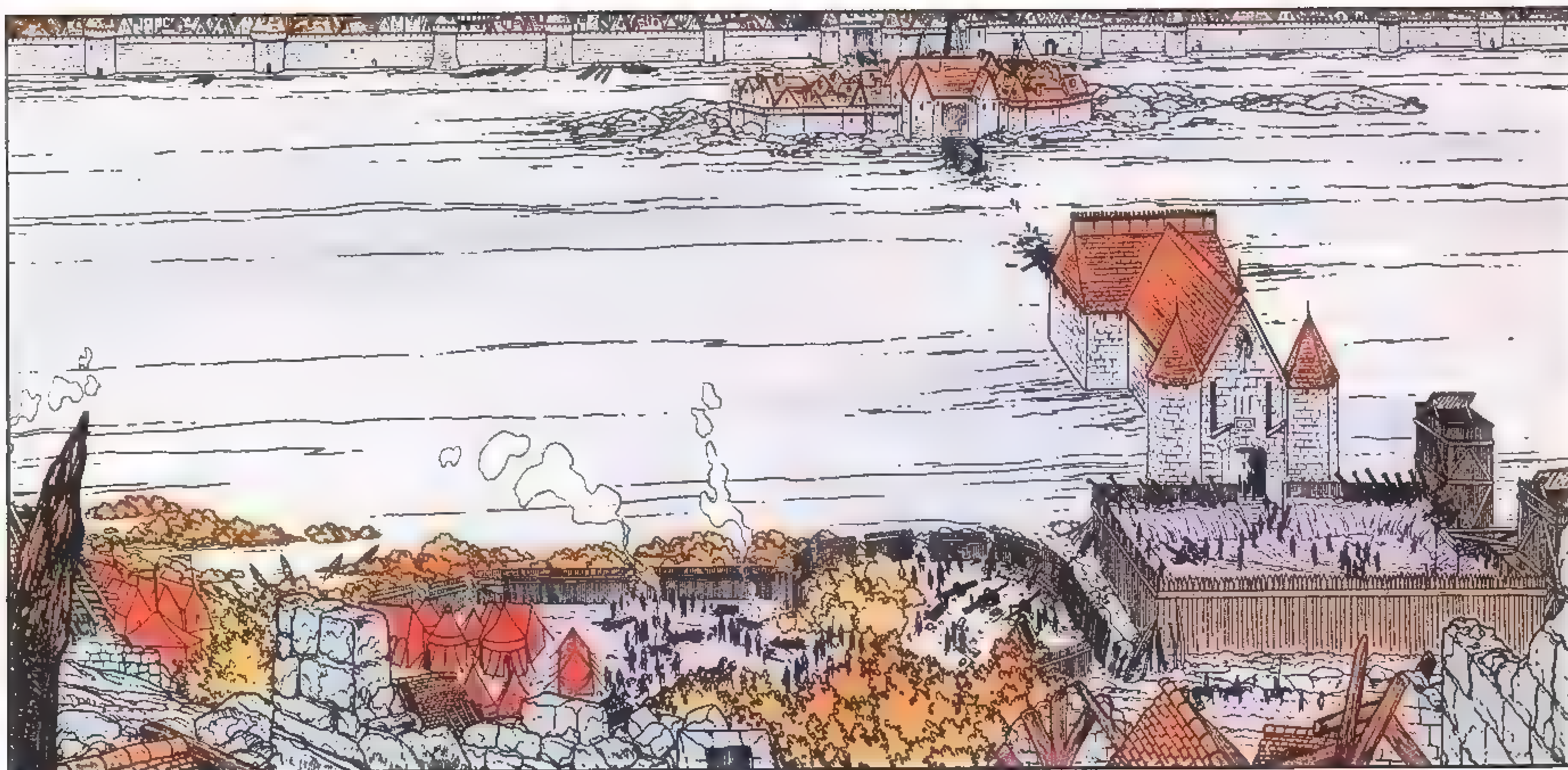




36

wordt vervolgd

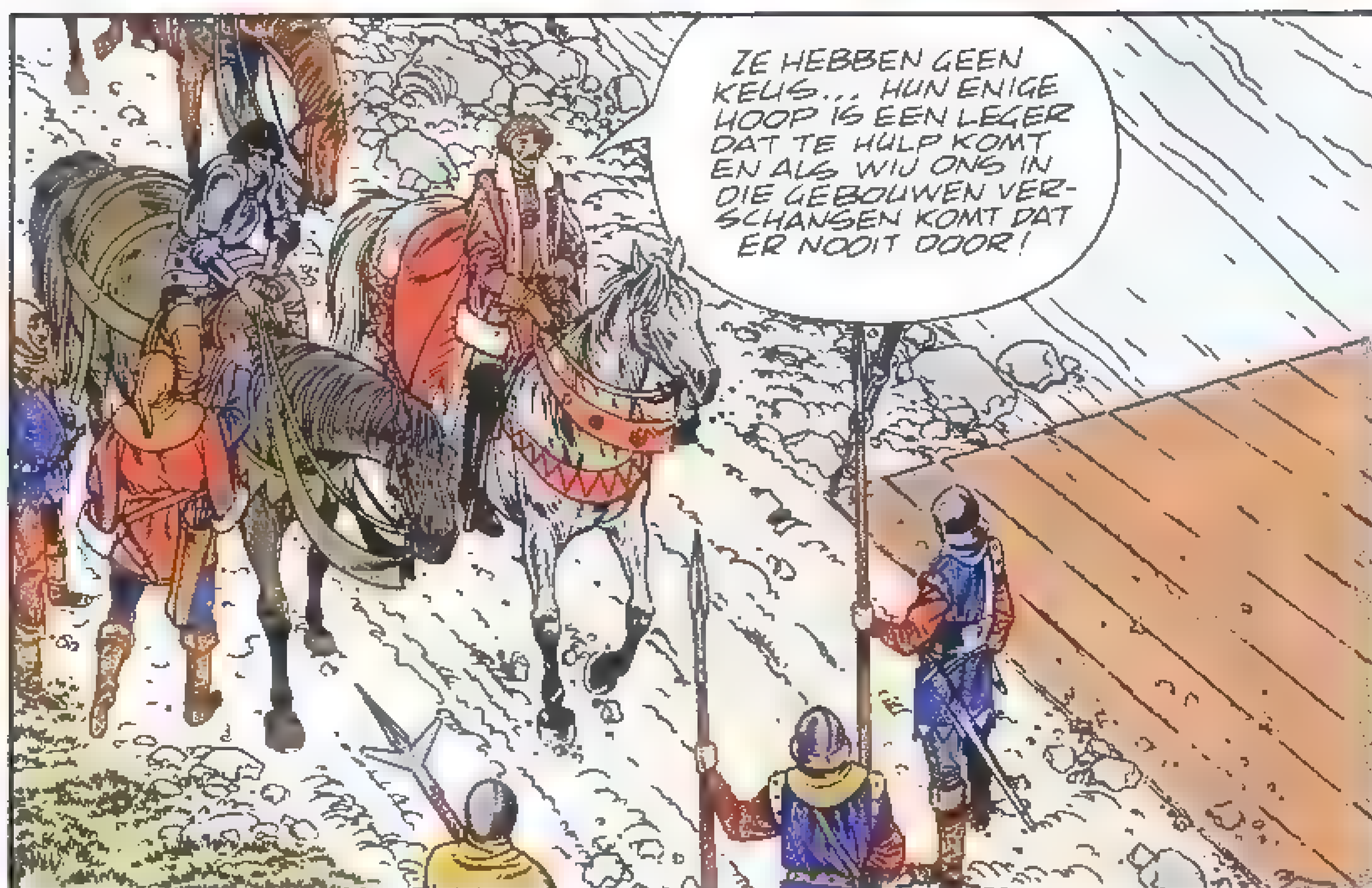
DE LAATSTE RIDDERS



ORLEANS, WOENSDAG 27 OKTOBER 1428. SINDS 15 DAGEN WORDT DE STAD BELEGERD DOOR HET ENGELSE LEGER ONDER AANVOERING VAN THOMAS DE MONTAGU, GRAAF VAN SALISBURY.





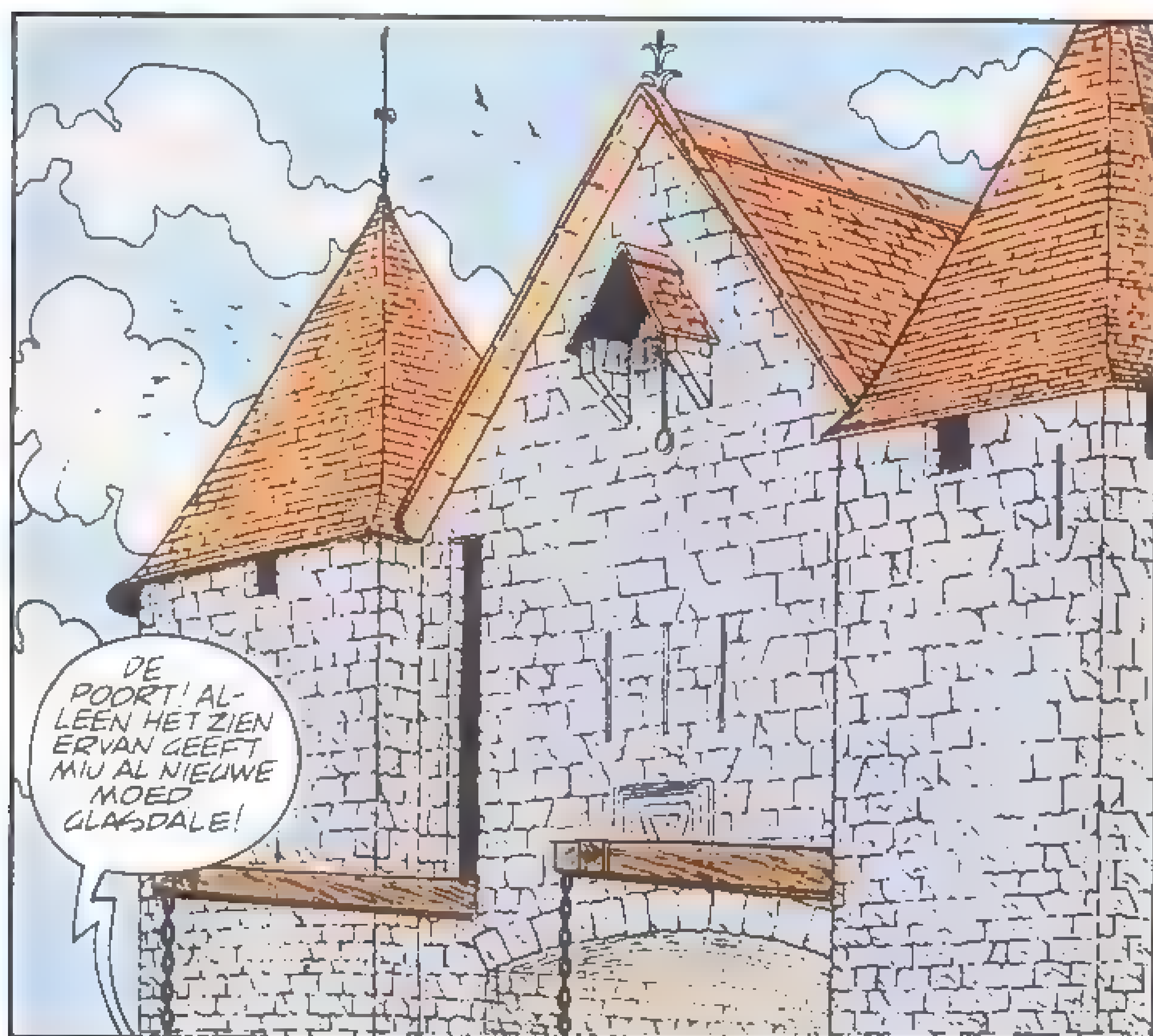


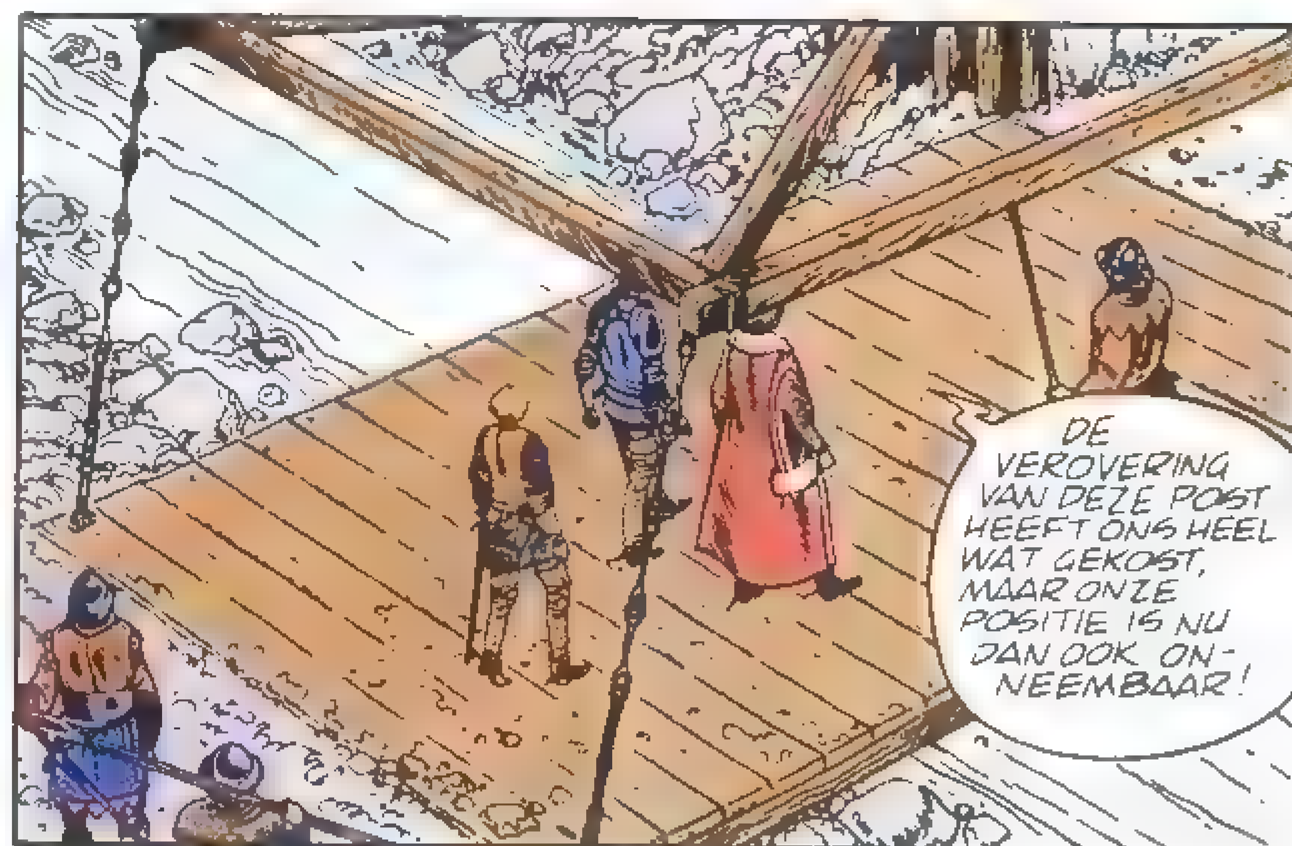


Ph. Tarral
Fr. Giroud

DE LAATSTE RIDDERS HET KANON

Kleuren: Sabine Dewez









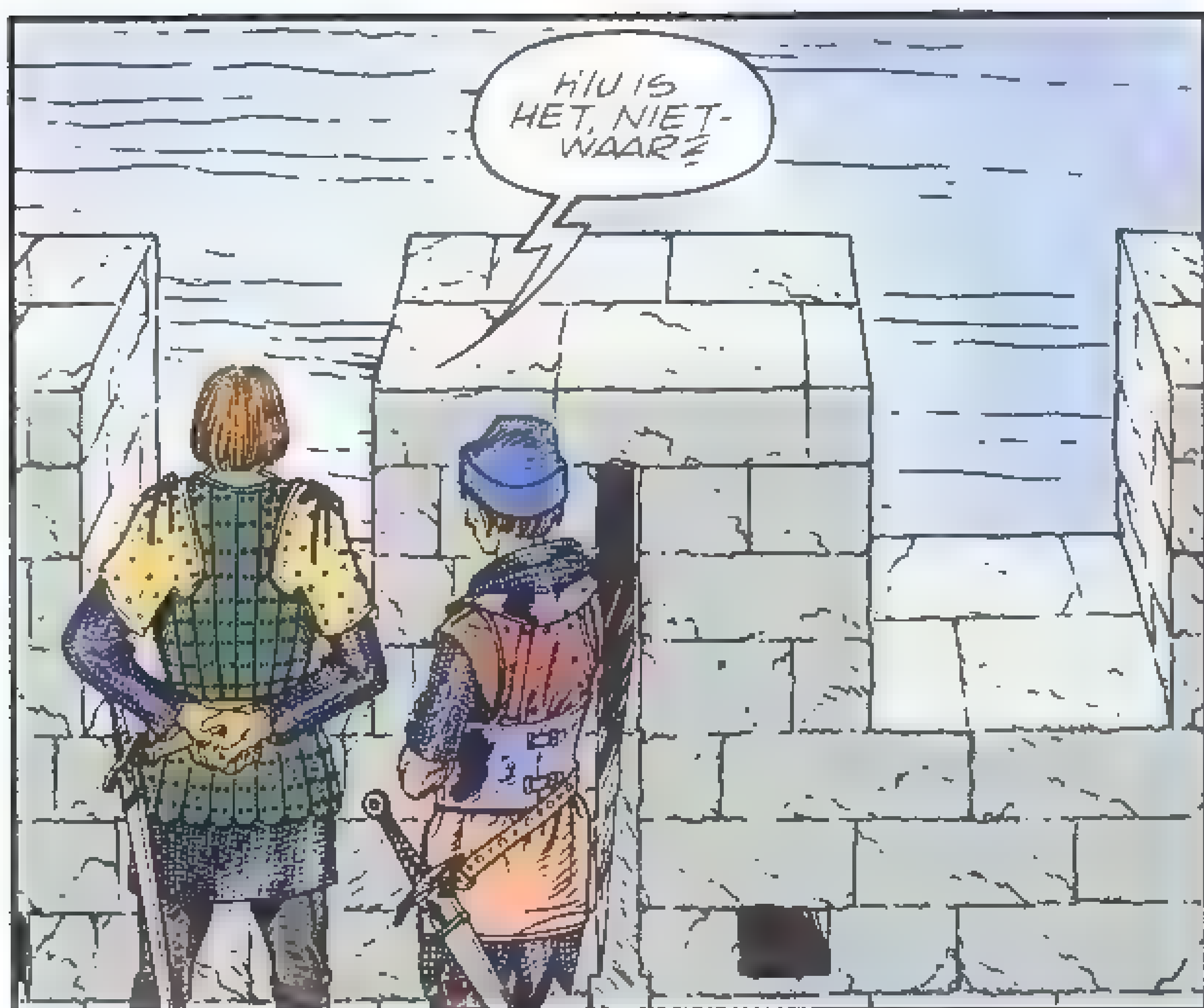




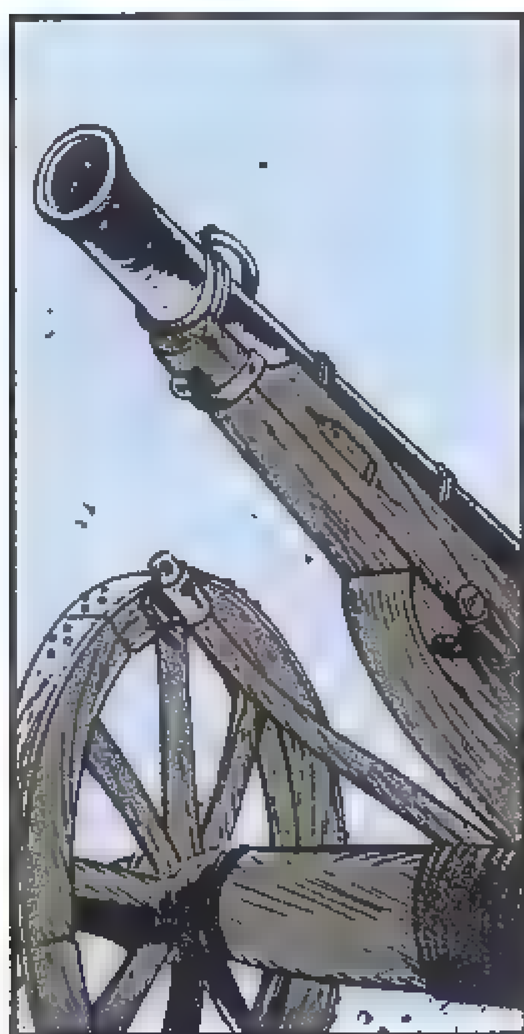


(1) KAREL VII, GEVLUCHT NAAR BOURGES (2) JEAN DUNOIS WAS DE NATUURLIJKE ZOON VAN LOUIS VAN ORLEANS, DE BROER VAN KAREL VI

2


HIJ IS HET, NIET-WAAR?


IS DIE SALISBURY DAN ZO VERSCHRIKKELIJK?
INDERDAAD, JA!... MIJN GOD, IK ZOU AAN ONZE MUREN LIEVER EEN LEGER GEZIEN HEBBEN DAT TIEN KEER ZO GROOT WAS MAAR ONDER BEVEL STOND VAN EEN ANDER!

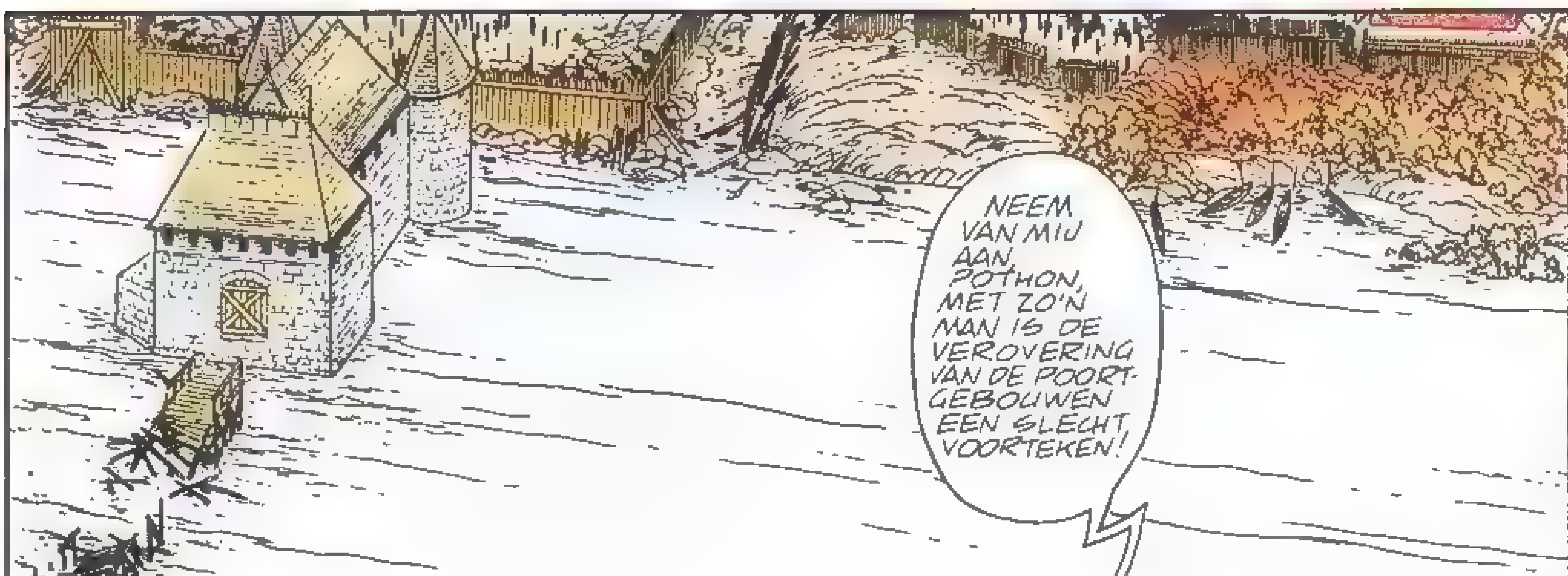



HET IS ÉÉN VAN DE GROOTSTE BEVELHEBBERS VAN ONZE TIJD. MET 26 JAAR HEEFT HIJ DE ORDE VAN DE KOUSEBAND AL GEKREGEN EN ZIJN NAAM IS VERBONDEN AAN ÉÉN VAN ONZE GROOTSTE NEDERLAGEN; DIE VAN AZINCOURT ...


MAAR HET MEEST VERONTRUSTEND IS DAT HIJ DE BEST VERDEDIGDE PLAATSEN HEEFT WETEN TE VEROVEREN: MAYENNE, ÉTAMPES, LE MANS! RAMBOUILLET! BEAUGENCY EN ZELFS DE ONNEEMBAAR GEACHTE FORTEN MONTAIGUILLON EN MONTAIMÉ!






NEEM VAN MIJ AAN, POTHON, MET ZO'N MAN IS DE VEROVERING VAN DE POORTGEBOUWEN EEN SLECHT VOORTEKEN!



3

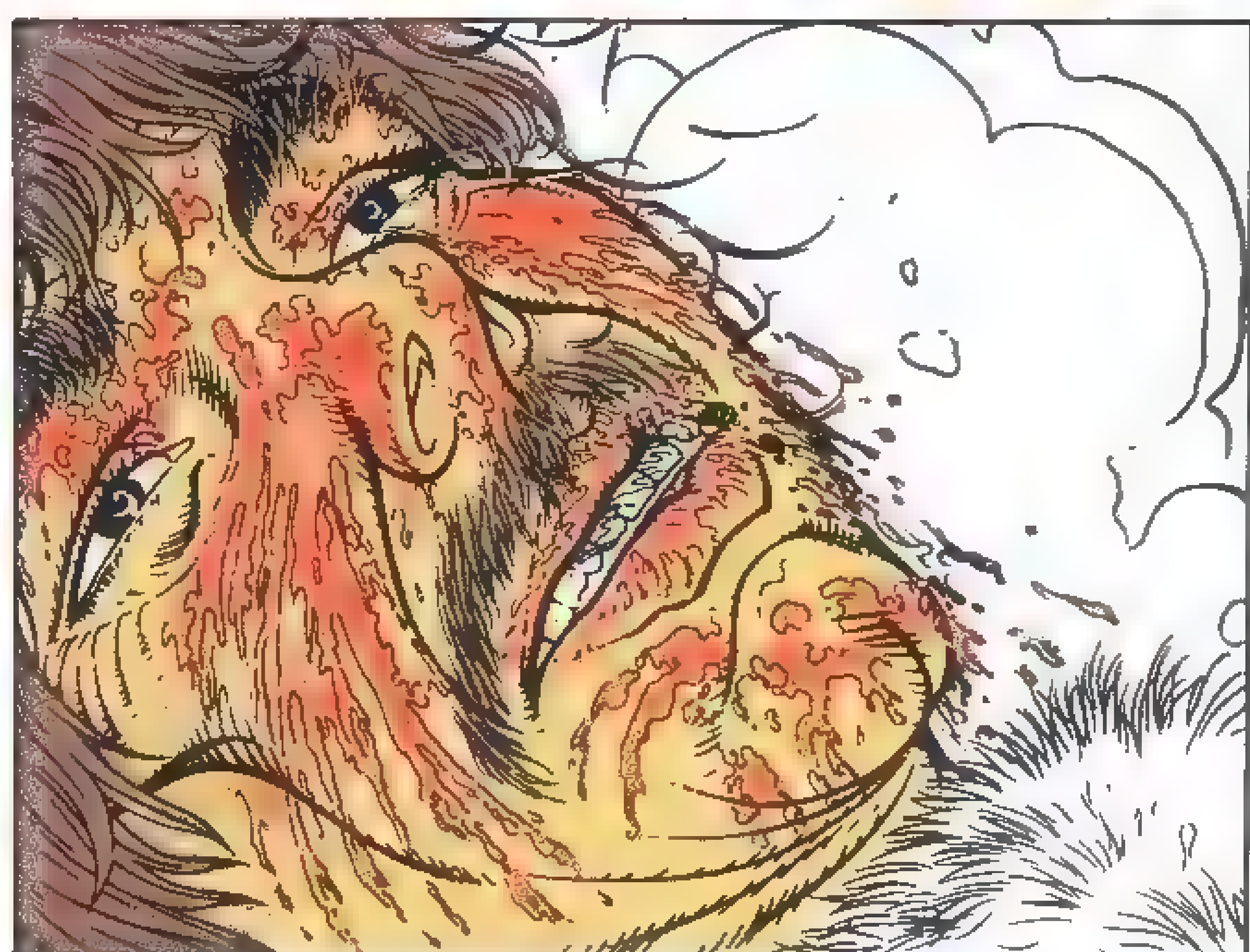

WANNEER BEGINNEN WE WEER MET VUREN ?
OVER EEN UUR LAAT GENOEG KOGELS AANRUKKEN OM HUN VERDEDIGING TOT VANAVOND TE BESTOKEN. MORGEN...




AAAAAAH

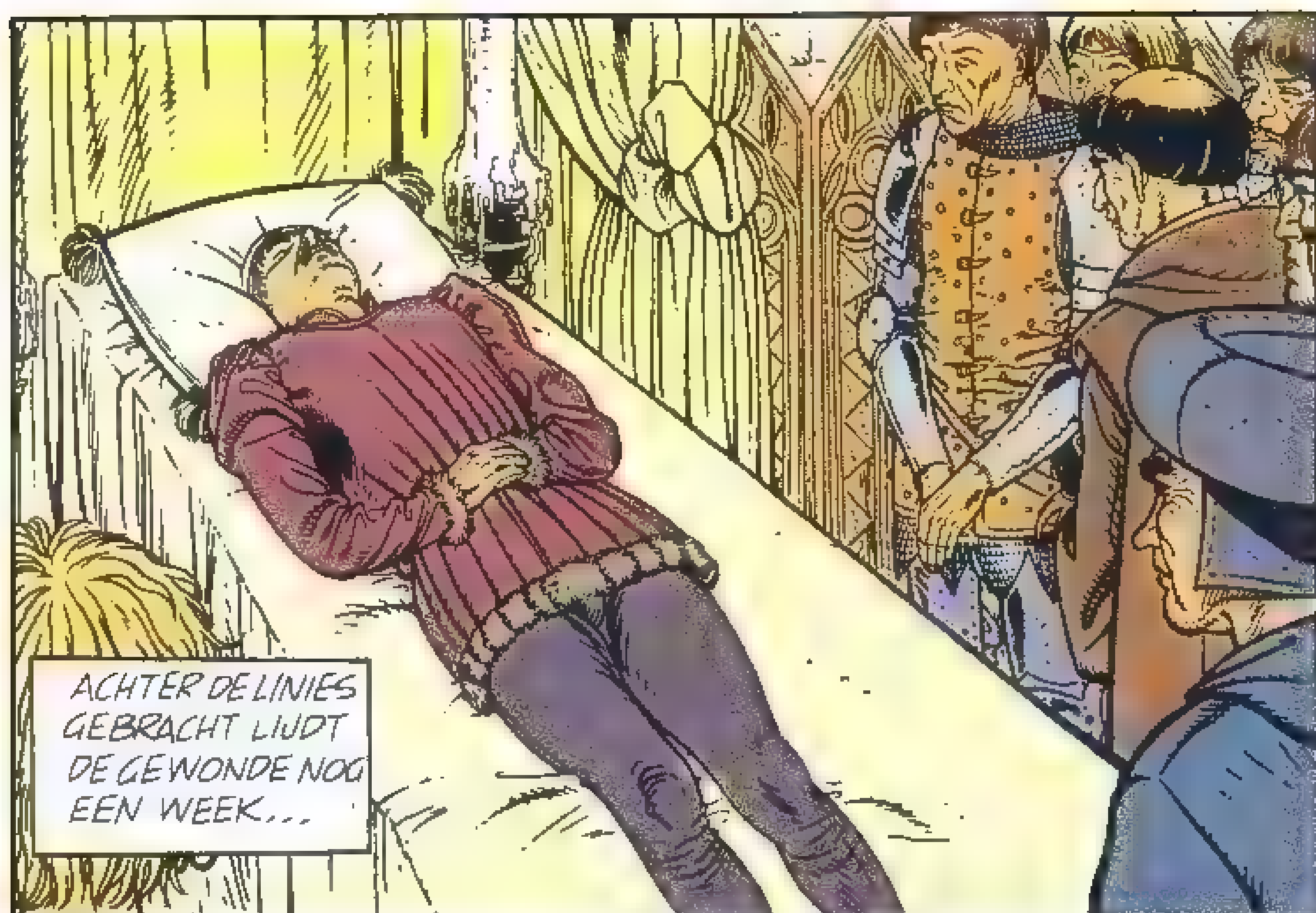

HEER!?!



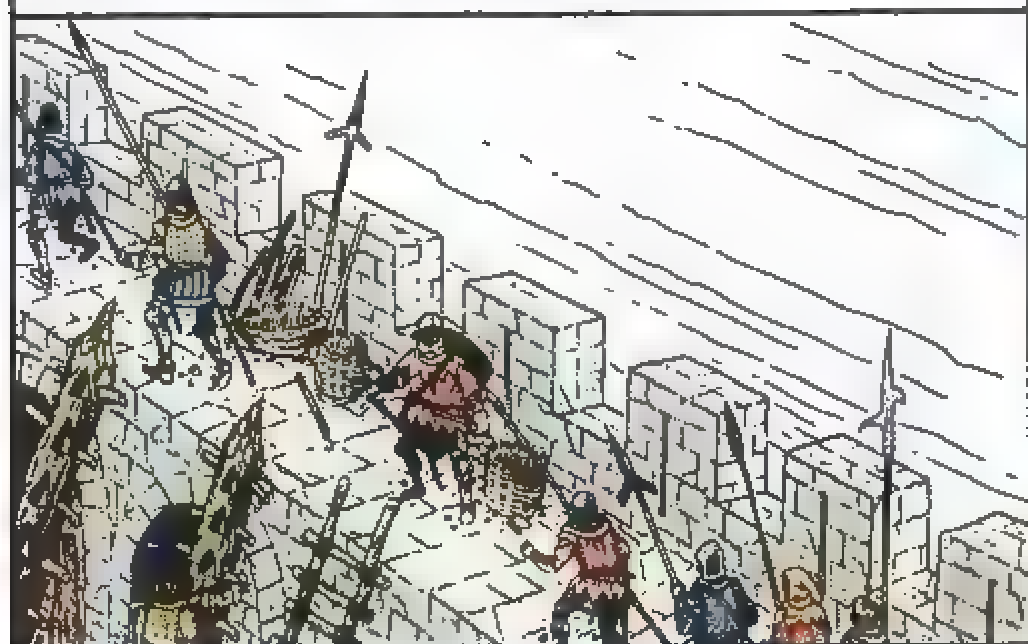


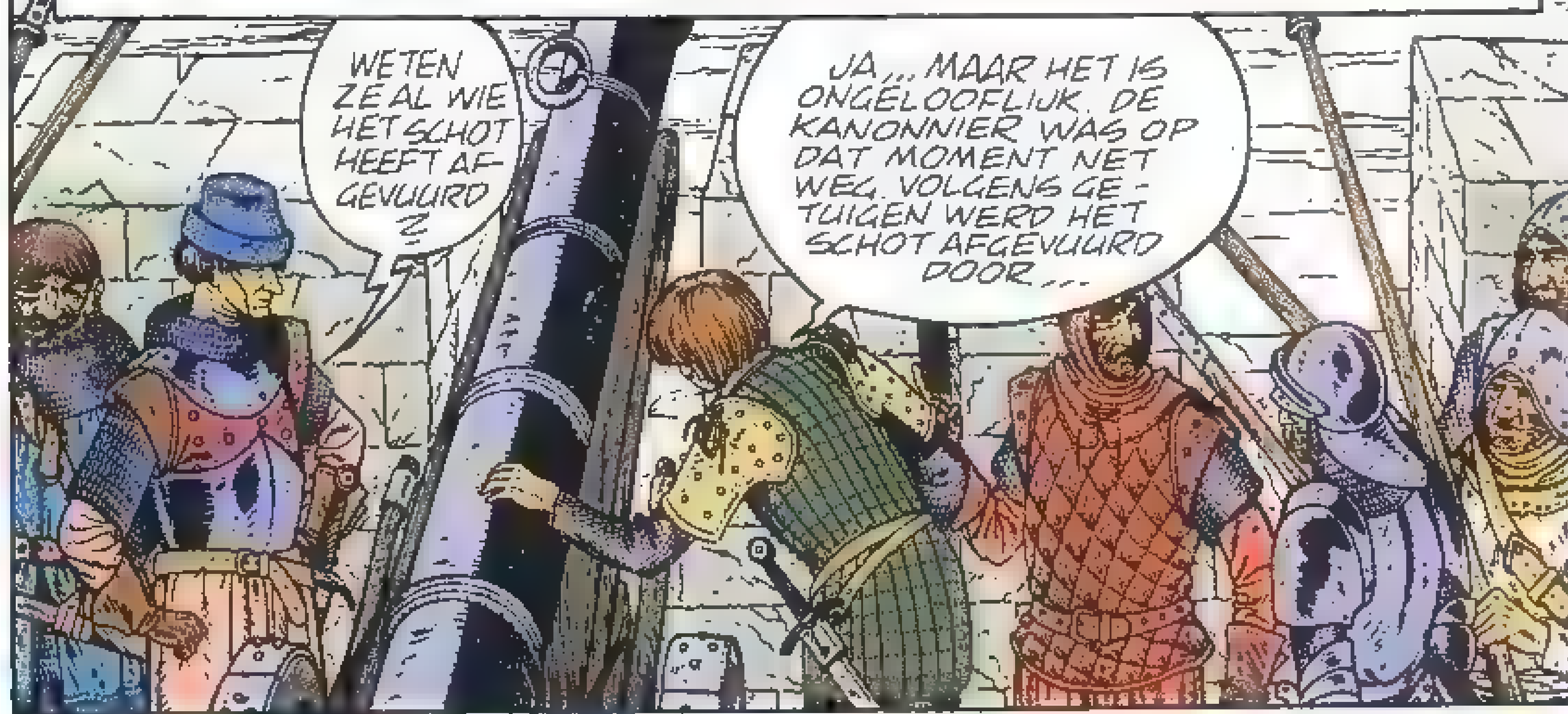

HELP! HELP! VERDOMME!! ONZE AANVOERDER STERFT!!

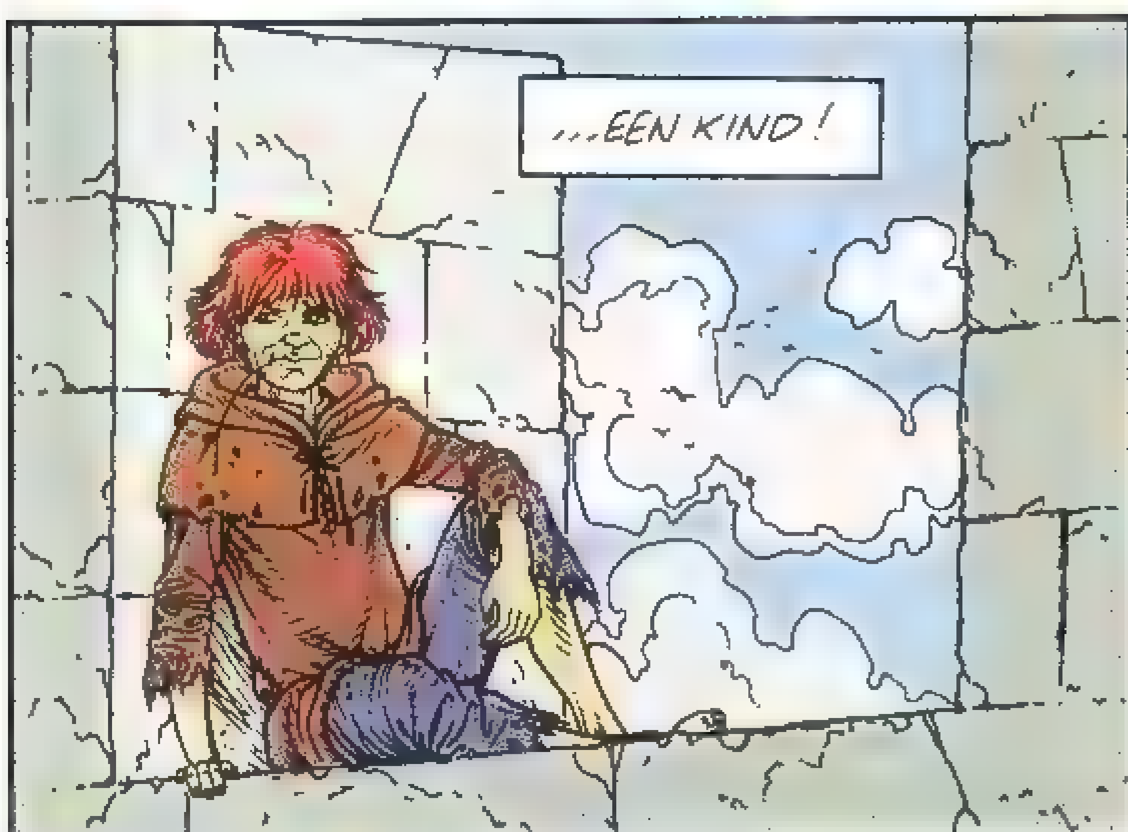

ONZE AANVOERDER STERFT!!
ONZE AANVOERDER STERFT!!





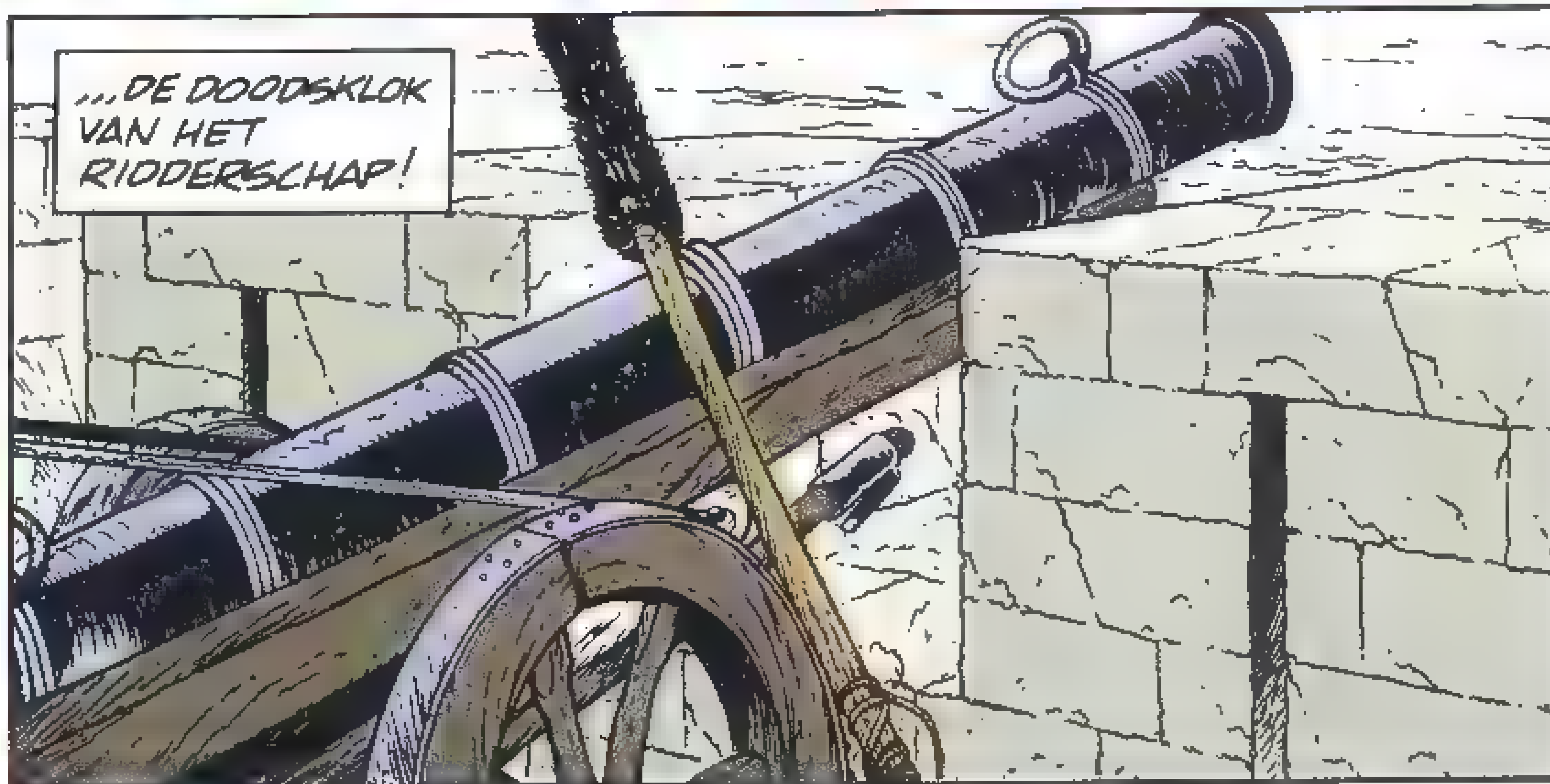












Sc: GIROUD Fr. TARRAL Ph. 1990 5

einde

FRANSE LEGERKLEDING

GEWAPENDE KRIJGSMAN EINDE XIV^de BEGIN XV^de EEUW

GEWAPENDE KRIJGSMAN BEGIN XV^de EEUW

RIDDER ± 1420

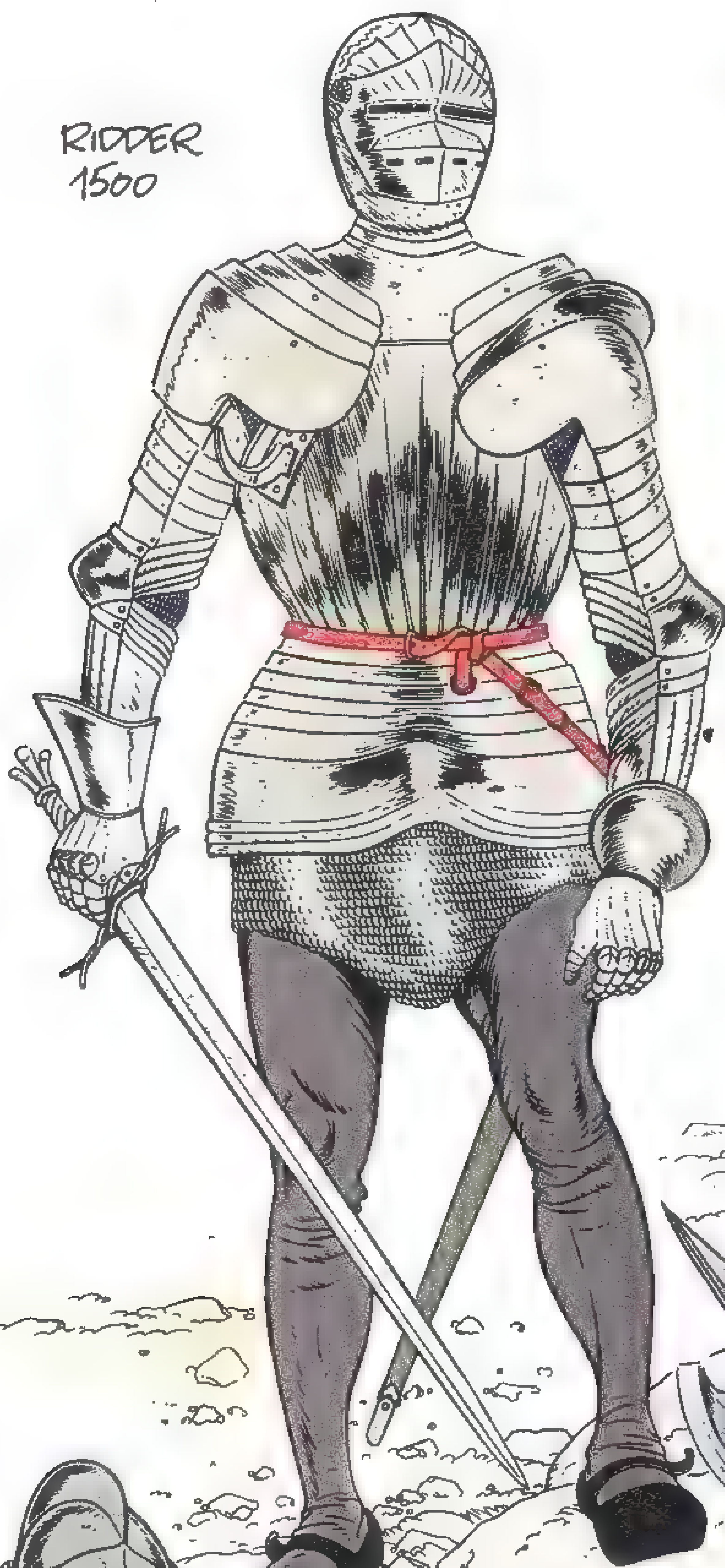
INFANTERIST, GEWAPEND MET LANS-BIJL MIDDEN XV^de EEUW

MAN VAN HET VOETVOLK, GEHULD IN MANTEL 1400-1500

Kleuren: Sabine Dewez

TARRAL PH·90

UIT DE XV^de EN XVI^de EEUW









SPEURNEUZEN VAN DE GE

Ik heet niet Holmes of Marlowe; mijn naam is ook niet Rouletabile, of Kuifje, en helemaal niet Rik Ringers. Ik houd me niet bezig met misdaden in afgesloten kamers. Met in rook opgegane erfgenamen bemoei ik me niet. Het wild waar ik op jaag vind je niet in de kroegen van Macao of in de dokken van Londen... Waar ik naar op zoek ben is veel moeilijker te vinden, want het gebied waar ik het moet opsporen is groter dan New-York, groter dan Amerika... wat zeg ik, groter dan onze aardbol... Mijn «verdachte» houdt zich namelijk schuil in de Geschiedenis!
Stil maar, ik weet het wel! De Geschiedenis is één grote supermarkt geworden waar iedereen iets van zijn gading vindt: hier ligt een kant-en-klaar alibi op je te wachten, verderop word je gedemonstreerd hoe je aan het heden kunt ontvluchten en links om de hoek zijn bijna vergeten zaken aantrekkelijk uitgestald... Het centrale gedeelte van deze gigantische markt wordt het drukst bezocht, maar daar zie je altijd hetzelfde en nooit kom je er iets tegen waarvan je zegt: «Hé, dat ken ik nog niet!» Daarvoor moet je in de stillere afdelingen zijn. Achterin de winkel bijvoorbeeld puilen de rekken uit van geschiedenissen die minder of helemaal niet bekend zijn bij het grote publiek en die de echte liefhebber doen watertanden! Hier vind je verhalen waaraan achteloos voorbijgegaan is en die men zonder meer weggefrommeld heeft. Kleine feitjes die de Geschiedenis juist zo pikant maken. Natuurlijk moet je wel weten hoe je zo'n «nieuwtje» moet opsporen. Het verhaal van de «veldslang» bijvoorbeeld, dat oude kanon waarover ik al eens verteld heb, is een voorbeeld van zo'n onbelangrijk feitje uit de Geschiedenis, waar heel wat speurwerk bij te pas komt...
Het contract werd me door Luke Vernal aangeboden. Luke maakt af en toe van mijn diensten gebruik als ik min of meer aan de grond en helemaal op zwart zaad zit. Mijn taak was een onbekende ware gebeurtenis te vinden, die de moeite waard is om er een stripverhaal van 5 pagina's van te maken... Nou, dat beloofde een zware klus te worden! Gelukkig heb ik overal mijn mannetjes zitten, om me bij zo'n veeleisende taak terzijde te staan...
Voor inlichtingen gaat mijn voorkeur uit naar de geschiedschrijvers van de XVde eeuw. Wat zij vertellen is niet moeilijk te lezen, maar zeer interessant door de ongelooflijk klinkende maar waar gebeurde feiten, waarmee hun op schrift gestelde gebeurtenissen vol zitten. Uit ervaring weet ik waar ik moet zoeken: in het meest afgelegen deel van de openbare bibliotheek, vaak aangeduid met «afdeling oude geschiedenis». Eens kijken wat MONSTRELET erover zegt. Enguerrand de MONSTRELET heeft, bijna van dag tot dag, alles opgetekend wat er te vertellen valt over het regeringstijdperk van Karel VII. En terwijl ik zijn aantekeningen doorbladerde, stuitte ik op de geschiedenis van het beleg van Orléans. Ja, dat verhaal kennen we allemaal. Maar wat mij interesseerde was juist wat er aan voorafging. Voordat die kleine meid, je weet wel, die met dat ponyhaar en haar mannenkleren, de boel op stelten begon te zetten... In enkele regels vertelt MONSTRELET hoe de stad de eerste keer op niet te voorziene wijze wordt gered.



Een paar regels... wat moet je daar nu mee doen? Voor een stripverhaal van 5 bladzijden is het nauwelijks de moeite waard. Ik moest dus op zoek gaan naar andere aanwijzingen... De moeilijkheid is dat die verdraaide MONSTRELET zich alleen in bedekte termen uitlaat! Hij omschrijft de verantwoordelijke personen voor het beleg onder de namen SALSEBERY en GLACIDAS. Ik had nog nooit van die gasten gehoord... Trouwens, hun namen passen eerder bij striphelden dan bij Engelse legeraanvoerders! Ik vroeg me dus af hoe die mensen in werkelijkheid heetten. Gelukkig dat MONSTRELET zo goed is geweest mij de datum van de misdaad na te laten: oktober 1428. Dat is tenminste iets. Nu moeten we nog te weten komen wie er op dat moment in de buurt van Orléans rondzwalkte...
Uur na uur worstelde ik me door de boeken van PERROY en FAVIER. Toen ik het vak instapte, heb ik meteen een paar belangrijke namen onthouden voor bepaalde historische tijdperken en ik weet dat in vakkringen de twee die ik daarnet noemde, als echte bollebozen worden beschouwd voor wat betreft de Honderdjarige Oorlog. Veel kwam ik van deze specialisten niet te weten. Maar in ieder geval las ik dat in 1428 de luitenant-generaal van de Engelse legers op Franse bodem SALISBURY heette! Aha, dat is de man die we zoeken! Even kijken wat mijn trouwe dienaar, de Grote Encyclope-

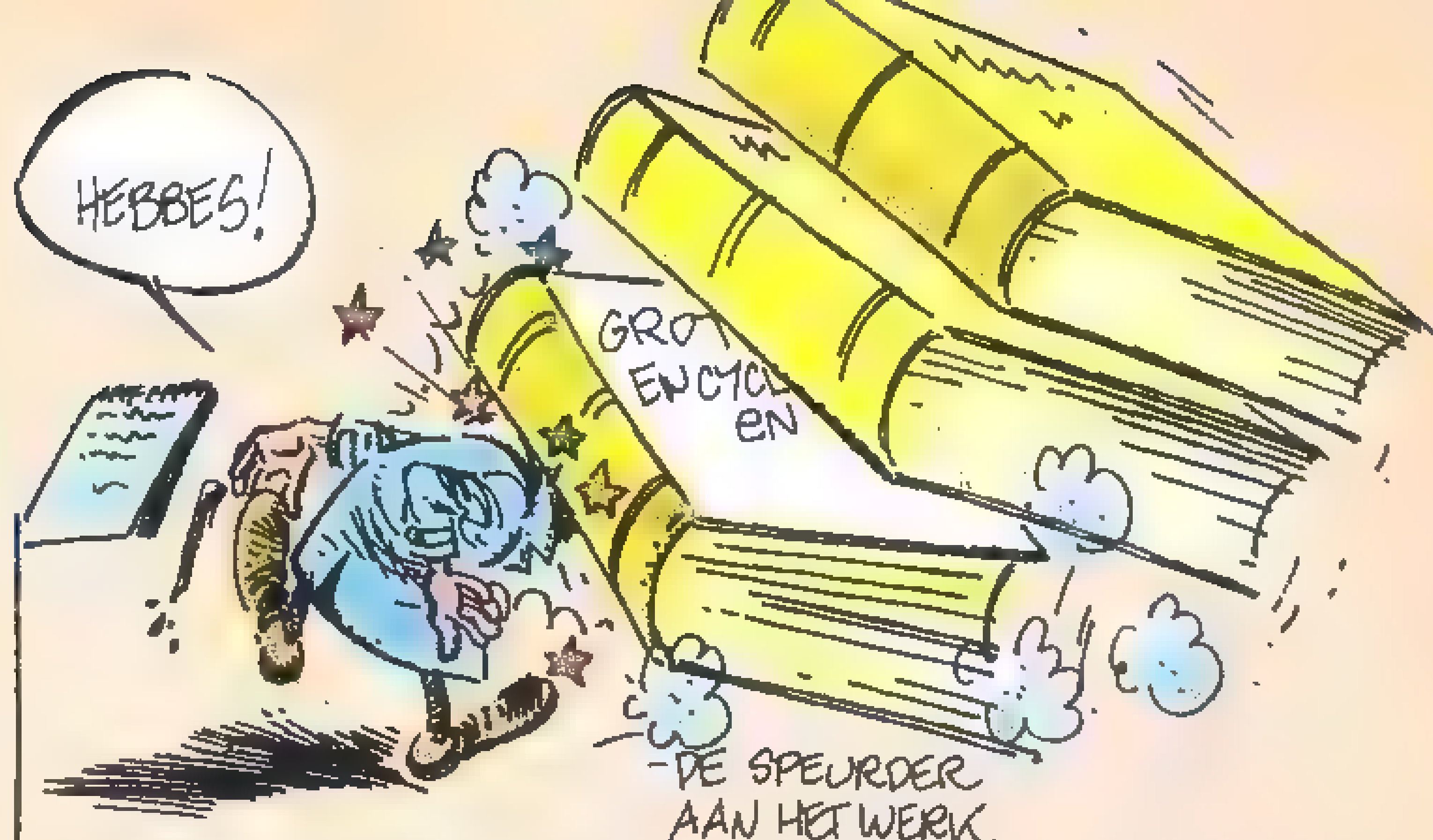


F. Giroud



P. Tarral

SCHIEDENIS



die, er over weet (de Grote Encyclopedie is een zeer goed gedocumenteerd en gedetailleerd standaardwerk uit de vorige eeuw). Hierin wordt in 3 kolommen uitvoerig over je weet wel gesproken. De episode over Orléans wordt echter met één regeltje afgedaan. Ik kon weer van voren af aan beginnen. Of bijna...

Na me met koffie nieuwe moed ingedronken te hebben, pakte ik de zaak op een andere manier aan. De uitgeverij PRIVAT heeft de geschiedenis van alle provincies van Frankrijk op de markt gebracht en dat vanaf het begin tot aan onze tijd toe. Wie weet kom ik het nu te weten?! François LEBRUN, onder wiens leiding «l'Histoire des Pays de Loire» (Geschiedenis van de streken aan de Loire) tot stand kwam, is al even beknopt als de andere auteurs over dit eerste gedeelte van het beleg van Orléans, maar hij licht tenminste een tipje van de sluier op: een zekere JEAN DE MACON zou getuige van de gebeurtenissen zijn geweest en hij zou één en ander in een «Chronique du Siège» (Kroniek van het Beleg) hebben opgenomen. Dat document moest ik te pakken zien te krijgen!

Doortastend als ik ben, ben ik ook even gaan snuffelen bij LAVISSE en MICHELET, twee grote namen uit de XIXde eeuw. Deze twee schrijvers hebben ieder een lijvige «Histoire de France» (geschiedenis van Frankrijk) geschreven. Dit kostte me weer uren zoekwerk in de bibliotheek. Ik stond op het punt alles blauwblauw te laten en de hele zaak maar op te geven... Maar ik zette door en zie, mijn moeite werd beloond! Mijn twee zegslieden hadden het over een zekere GLASDALE, die niemand anders kan zijn dan de beroemde GLACIDAS, mijn tweede man. Maar deze twee wetenschapsmensen vermeldden ook hun bronnen en dat is zeer belangrijk. Zo kwam ik op het spoor van twee andere getuigen: Jean CHARTIER, de schrijver van «Histoire du Roy Charles VII» (Geschiedenis van koning Karel VII), en COUSINOT de MONTREUIL, die een «Chronique de la Pucelle» (Geschiedenis van de Maagd van Orléans) heeft uitgegeven. Hier had ik wat aan! MACON, CHARTIER en COUSINET hadden waardevolle inlichtingen voor mij, die van groot nut waren voor de zaak waarmee ik me bezig hield!

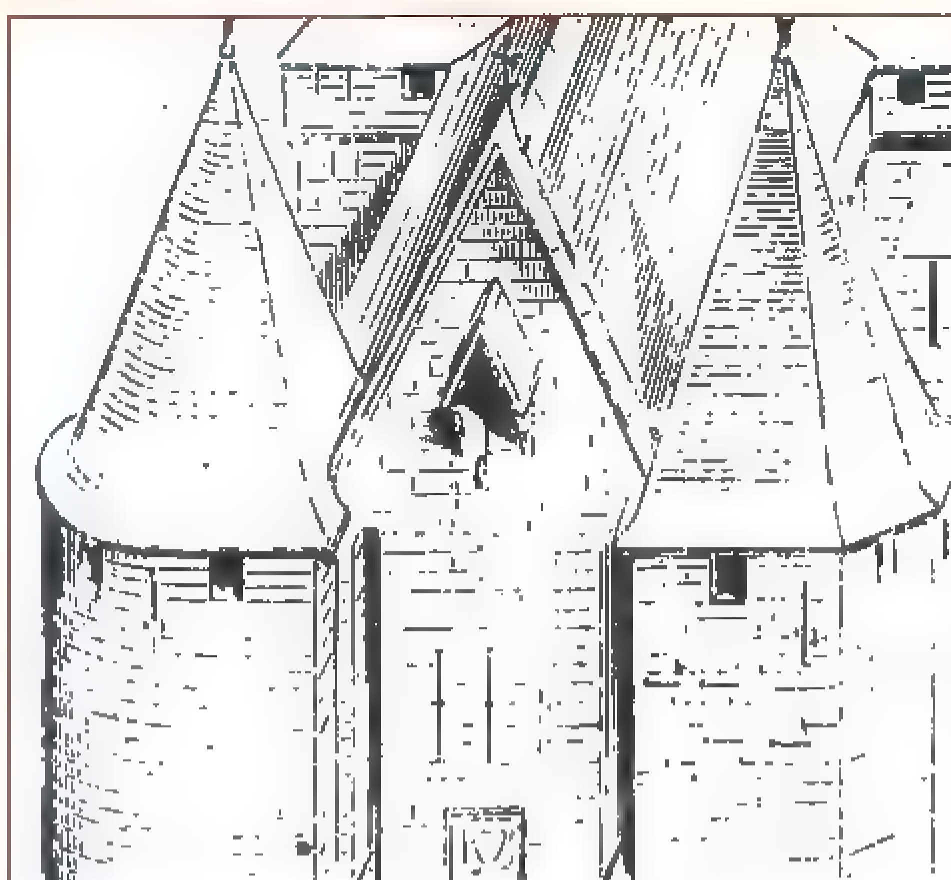
Nu nog even het kaf van het koren scheiden, ofwel uitzoeken wat wel en wat niet waar is. Vaak spreken mijn schrijvers elkaar tegen. Verdraaid nog aan toe! Meestal zijn die knapen geen getuigen in de ware zin van het woord en vaak hebben ze de hen toegespeelde informatie niet gecontroleerd. Voor betrouwbaarheid ten aanzien van hun werk moest je bij hen niet zijn! Wat was er gebruikt als moordwapen? Voor de één ging het om een kanon, voor de ander betrof het een achterlader en een derde beweerde dat het moordwapen een «kanon voor stenen» was (eerder een reusachtige katapult). Je begrijpt natuurlijk dat de historici door al die mogelijkheden en hele en halve waarheden ook niet altijd wisten wat ze ermee aan moesten. Volgens QUICHERAT had SALISBURY 6000 man tot zijn beschikking voor het beleg van de stad. MICHELET beweerde dat hij er 10 tot 11.000 had en LAVISSE maakte er helemaal een potje van door te beweren dat het om minder dan 3000 man ging! Tjonge, tjonge, zo lust ik er nog weléén! Het beste is om er maar helemaal over te zwijgen!

Nu moest ik alleen nog er achter komen wie de belangrijkste verdediger van Orléans was. Voor sommigen heet hij DUNOIS; anderen beweren dat deze knaap in 1428 niet in de stad was. Waar hij wel omstreeks die tijd was mag Joost weten. Aha, misschien ging het wel om GAUMONT, of XAINTRAILLES (die door MONSTRELET SAINTETREILLE wordt genoemd!)... Ik moest noodgedwongen een keuze maken. Dat wordt dan natuurlijk een uiterst subjectieve zaak... Nou, vooruit dan maar, laten we DUNOIS maar bij de kop nemen. Ik hoor nu al het sjagrijnig gemopper van mensen die zeggen dat geschiedenis geen exacte wetenschap is!

Het ergste kwam nog. Het verhaal moest nu nog in beelden vertaald worden! Dat was de taak van PHIL, mijn medevennoot. PHIL zit altijd in angst. Voortdurend vraagt hij zich af of hij niet één of andere reuzenflater slaat. Nou is dat bij hem nauwelijks mogelijk, want hij heeft thuis een documentatie waar je «u» tegen zegt. Vooral VIOLET-LE-DUC is bij hem in ruime mate aanwezig. VIOLET was een opzienbarende persoonlijkheid uit het Second Empire en hij heeft tientallen Middeleeuwen gebouwen gerestaureerd. Voorts heeft hij het Frankrijk van de Middeleeuwen beschreven in de tien delen tellende «Dictionnaire raisonné de l'architecture française» (beschrijvend woordenboek voor de Franse literatuur). PHIL is er zelfs in geslaagd er een afbeelding in te ontdekken van de «Tourelles» (gevechtstorens) waarin SALISBURY de dood vond en waarvan elke steen in de loop der eeuwen gesloopt is! Kijk, zoiets weet PHIL bijvoorbeeld en ik niet. En als die bliksemse knul niets te doen heeft, tovert hij op weergaloze manier één of ander gebouw van vroeger op het papier, waarbij hij alleen uitgaat van een beschrijving uit die tijd! Ik snap niet waarom hij zich altijd zorgen maakt!

«Moet je horen, Franck! Ik heb twee dagen lang gezocht naar een portret van Glasdale. Sorry, maar ik heb niets gevonden. Ik heb wel iets getekend, maar... ik weet niet of... eh...» Rustig maar, jongen! Wat dacht je dat ik met mijn dialogen doe? Je gelooft toch niet dat ik een cassette uit die tijd kopieer?!

Nou dan! Als je alleen maar op zeker speelt, is er geen lol meer aan! Wij hebben geen derdegraadsverhoor nodig om te bekennen dat in de tekeningen de artiest iets bloot geeft van zijn persoonlijke gevoelens en visie en datzelfde gaat op voor de scenarioschrijver... Als wij ons onderzoek hebben afgesloten, is er geen sprake meer van speurders of historici: vanaf dat ogenblik worden wij VERTELLERS! En het behoort tot onze taak er op toe te zien dat het reizen in het verleden altijd een FANTASTISCH DROOMAVONTUUR blijft!



De torentjes naar Viollet-le-Duc



De torentjes in de strip van Tarral

D. Desmit
A.-P. Duchâteau

HET ONDERZOEK VAN DE TIJGERKAT *DE VERDWENEN JUWELEN*

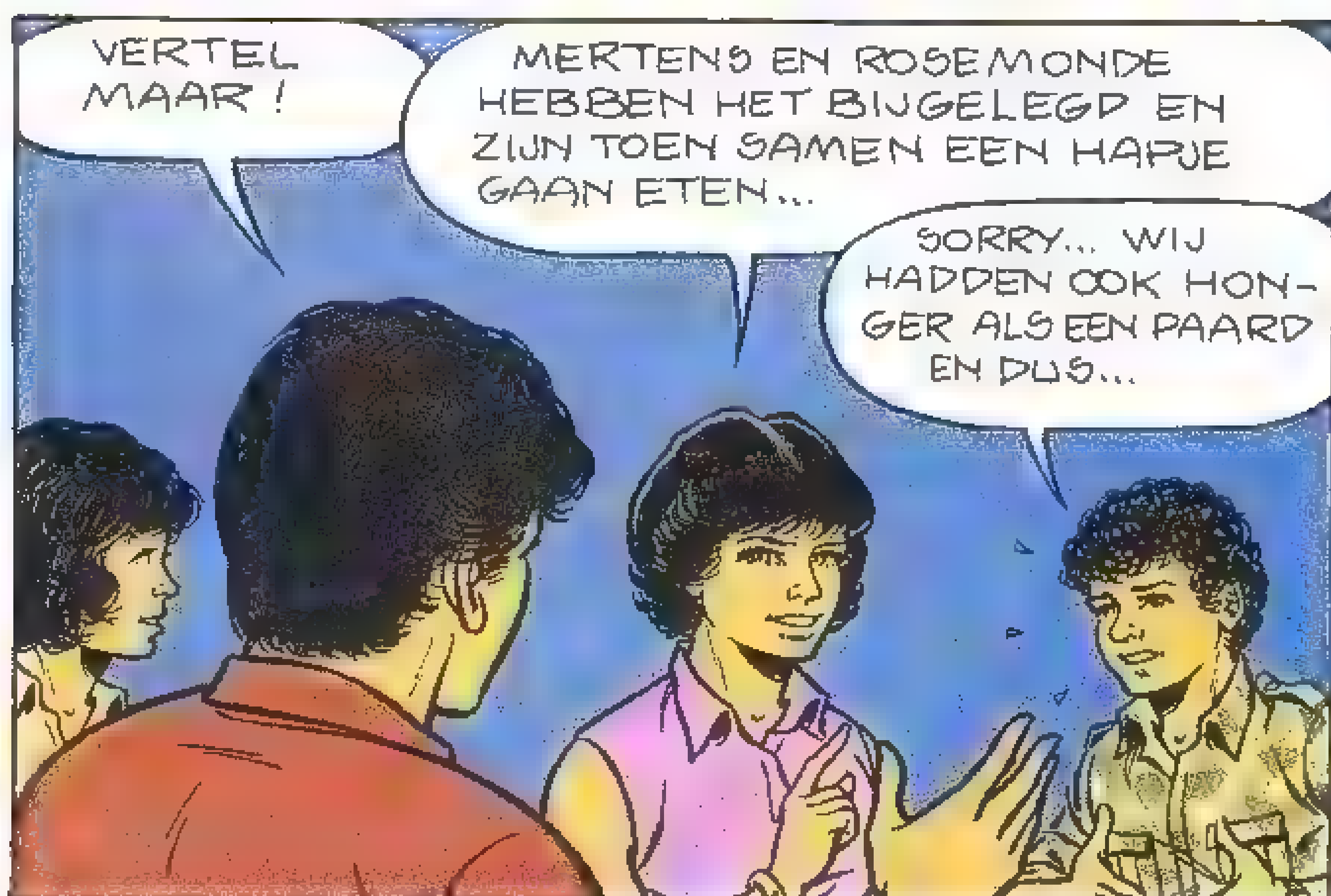
Naar een roman van M. Fondal













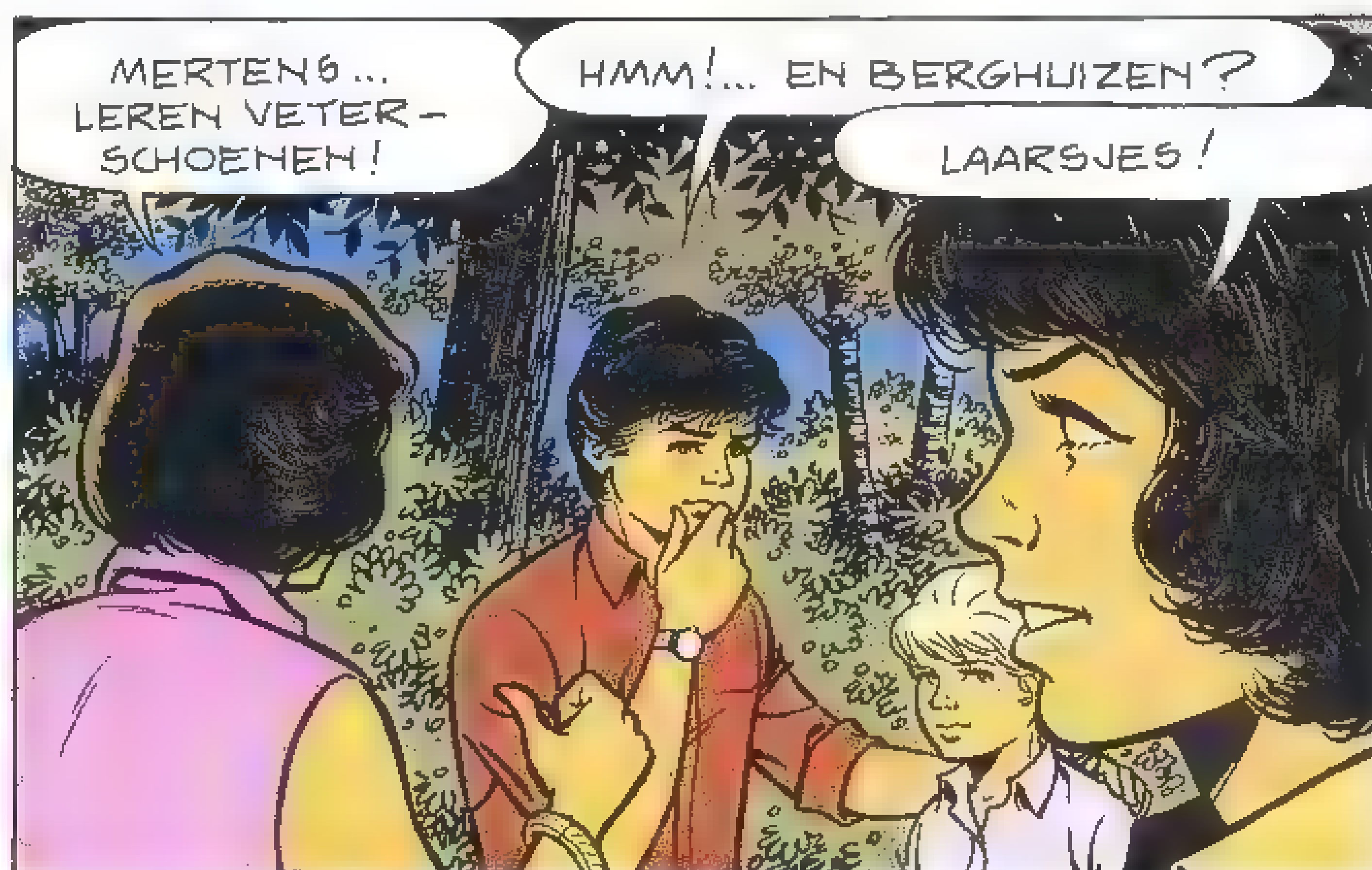




SAMENVATTING: De geheimzinnige dief keerde terug op de plek van het gebeuren! Mik heeft z'n afdrukken en heeft er enkele kopijen van laten maken... Hij gaat terug naar het vuurwerk: z'n moeder moet later thuis kijken of ze aan de secretaire geprutst hebben...



















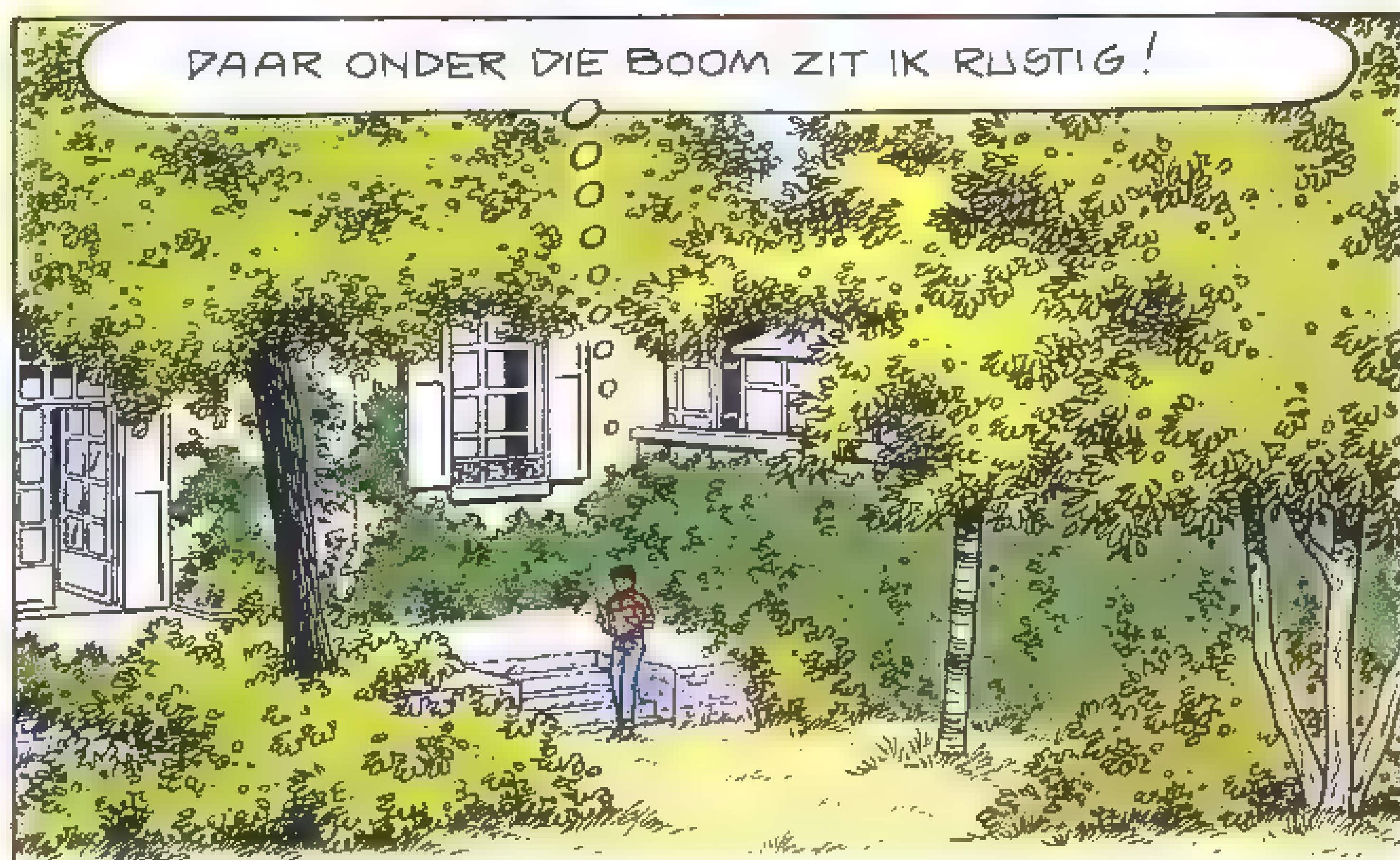
HET ONDERZOEK VAN DE TIJGERKAT

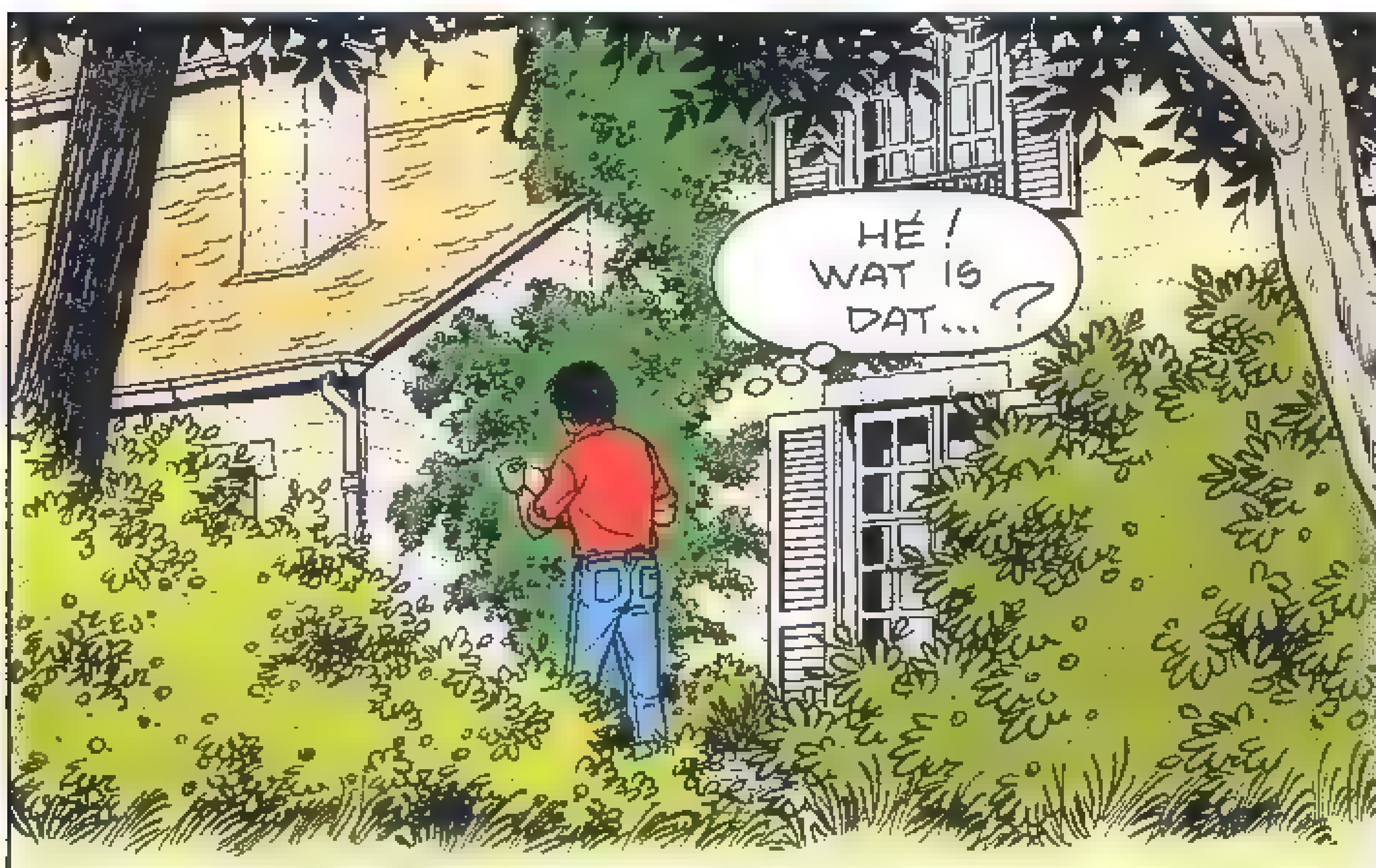




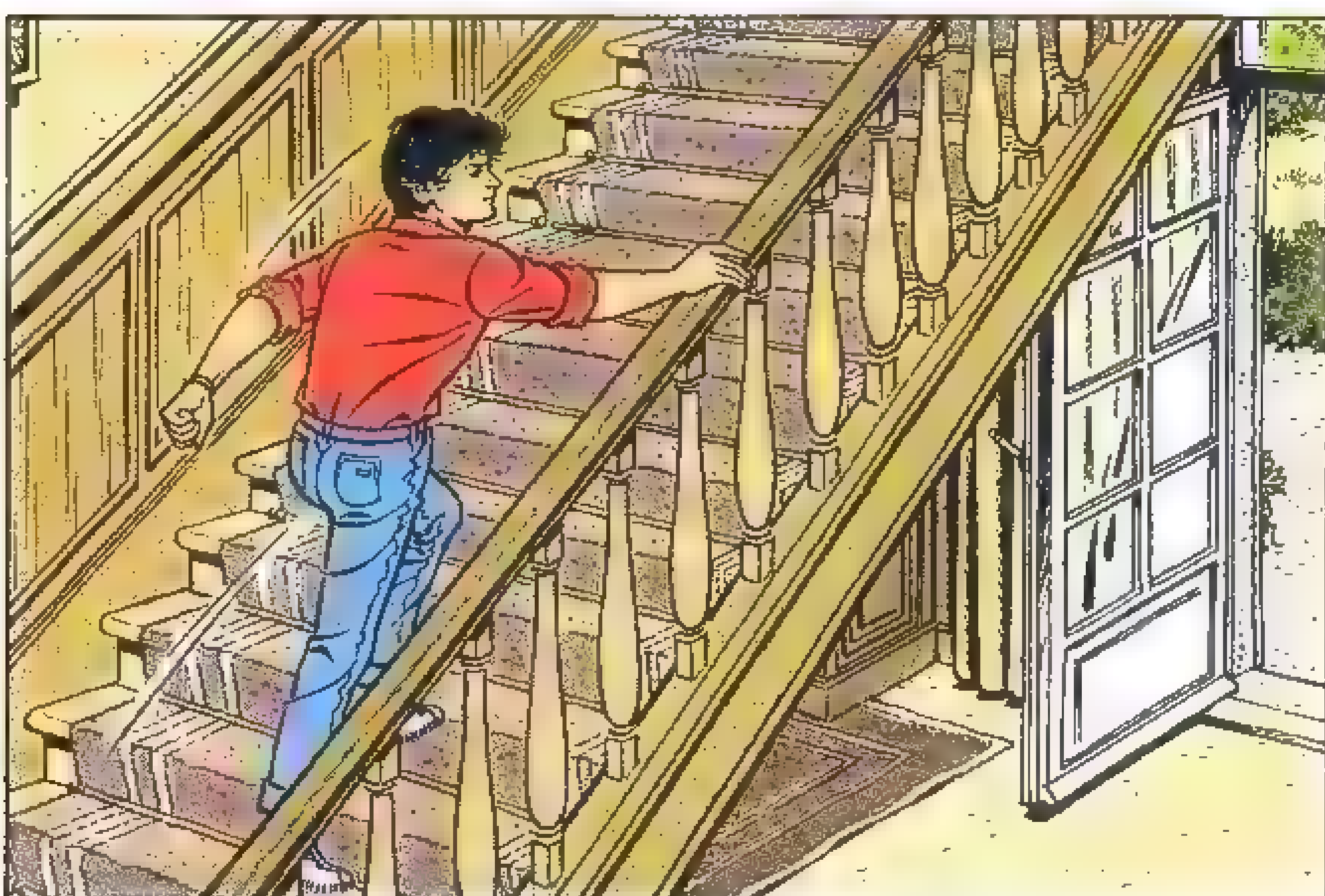


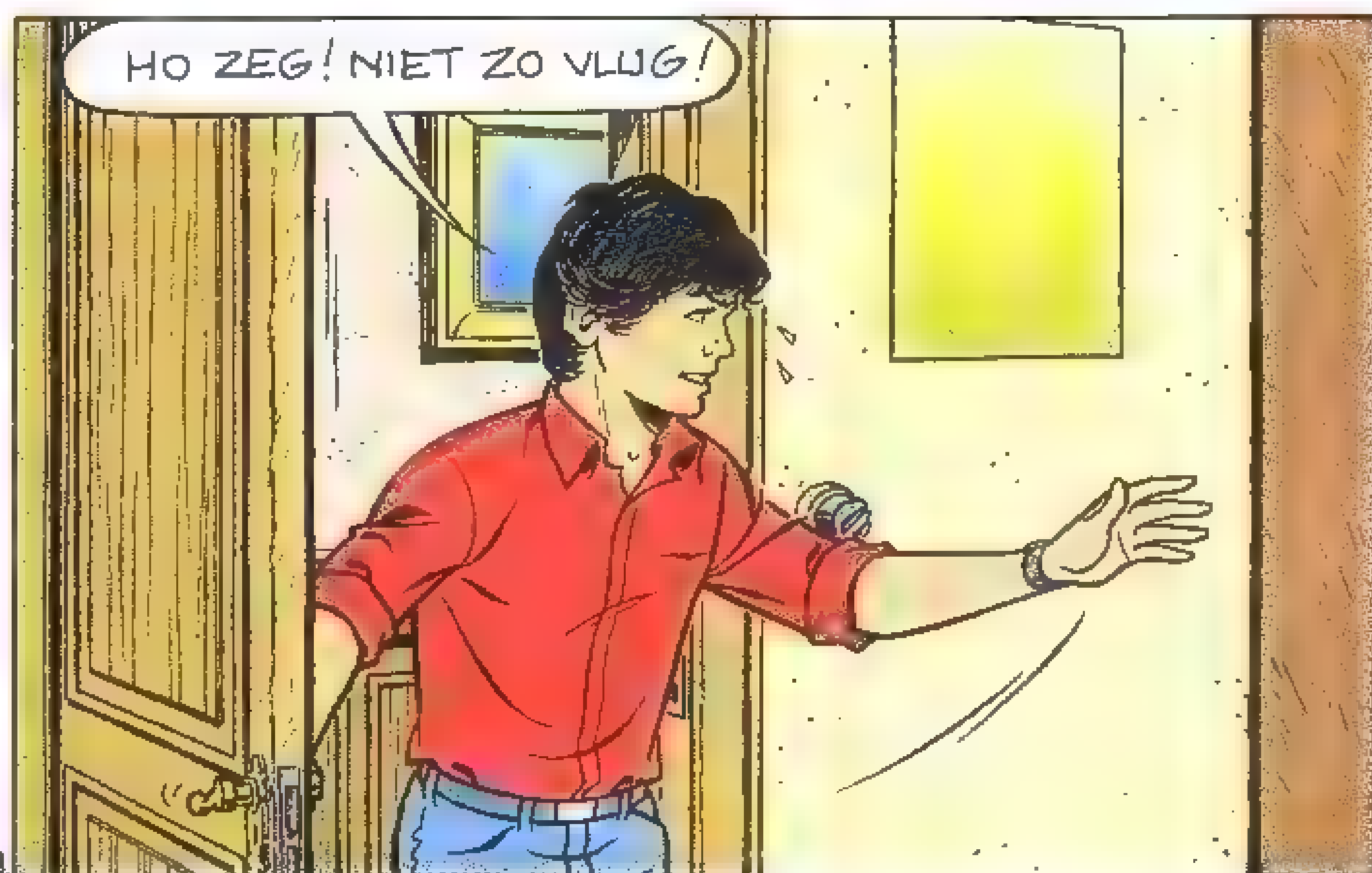















MARGOT !
HALLO, MIK ! IK ZOCHT JE !


OH JA ?! WAAROM ?
IK WILDE JE SPREKEN ZONDER BORRE EN Z'N MOEDER ERBIJ WAREN... IK WILDE JE IETS VERTELLEN !

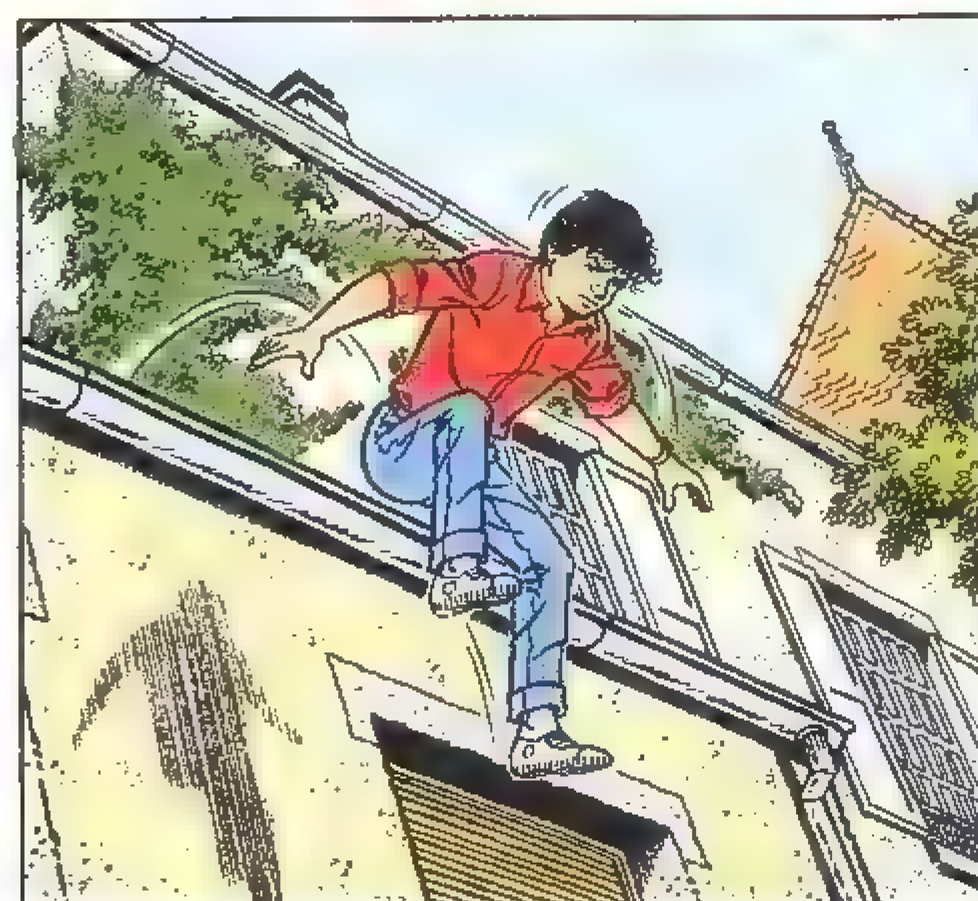

KIJK UIT VOOR ROSEMONDE ! ZE HEEFT BEDREIGINGEN GEUIT TEGEN JOU EN IEDEREEN DIE ZICH BEMOEIT MET ZAKEN DIE HEN NIET AANGAAN ... DAT WILDE IK ZEGGEN, MIK !
BEDANKT ! MAAR JE HEBT WEL EEN VREEMDE WEG GEKOZEN OM M'N KAMER BINNEN TE KOMEN !


OCH... EEN JAAR OF DRIE GELEDEN TOEN IK NOG KLEIN WAS, SPEELDE IK MET BORRE EN KROPEN WE OVER DE MUREN EN IN DE BOMEN ! OM IN DE SLAAPKAMER EN OP DE ZOLDER TE KOMEN NAMEN WE VAKER DEZE WEG DAN DE TRAP !


EN ZE IS WEER WEG ZOALS ZE GEKOMEN IS... VREEMD MEIS... HEMEL ! DE SEKRETAIRE !


VERDIKKEME, IEMAND HEEFT DE HAREN GEBROKEN !... ZOU...






40


MARGOT !
HÉ... WAT HEB JE ? LAAT ME LOS !

HET ONDERZOEK VAN DE TIJGERKAT















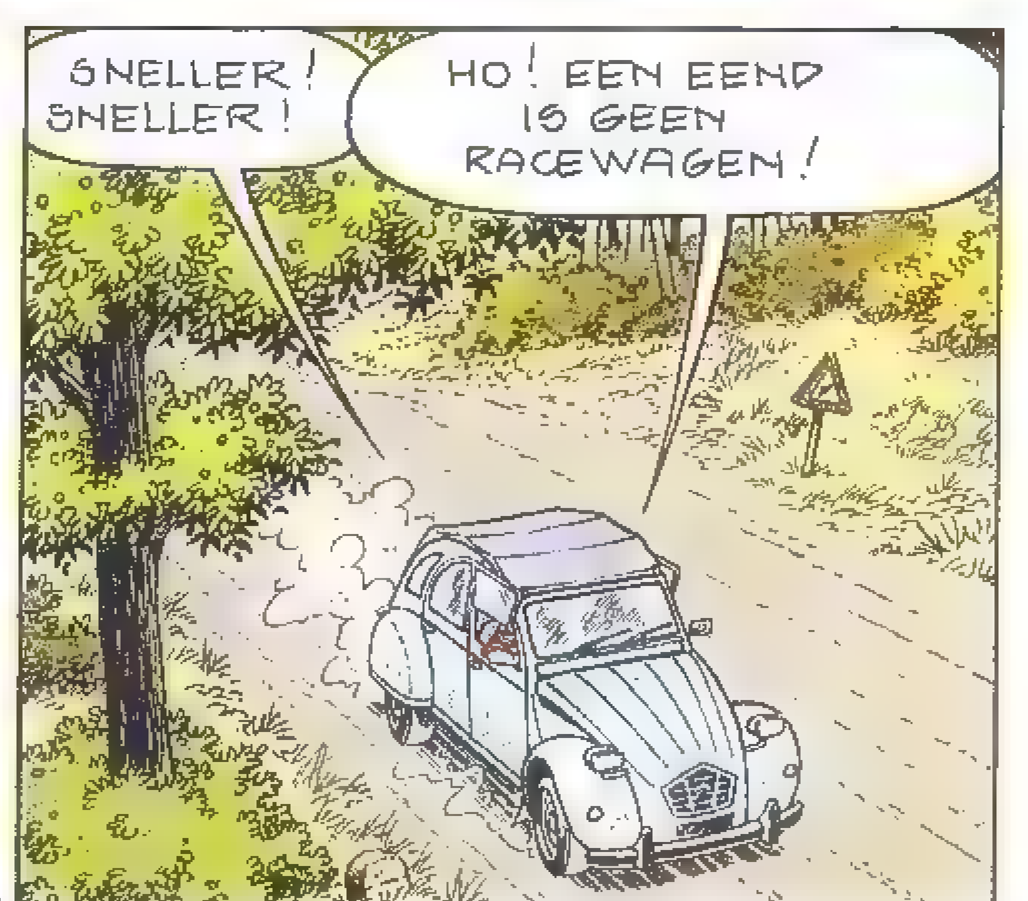










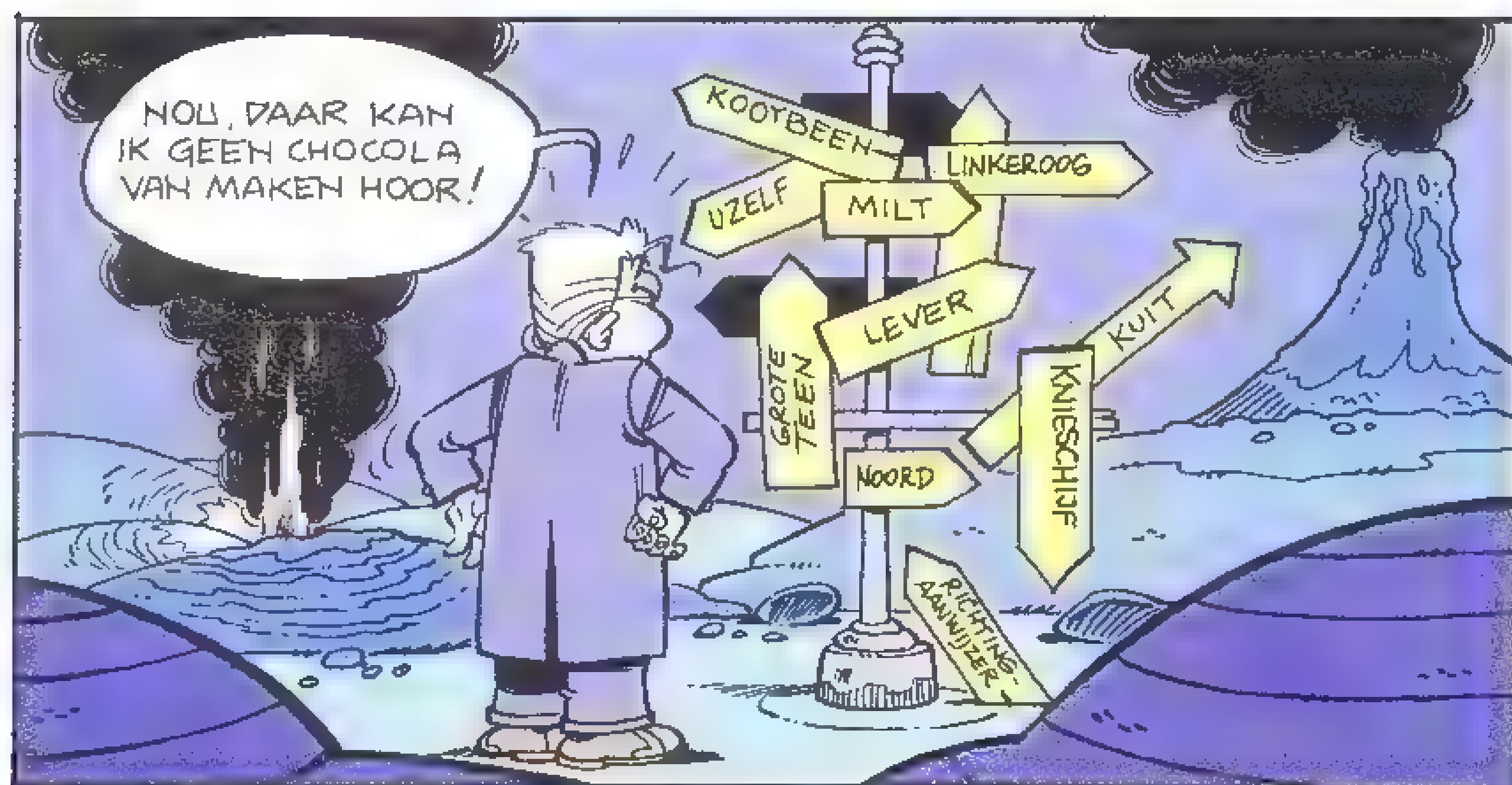


wordt vervolgd

Didgé

M. EDOUARD WAANZIN



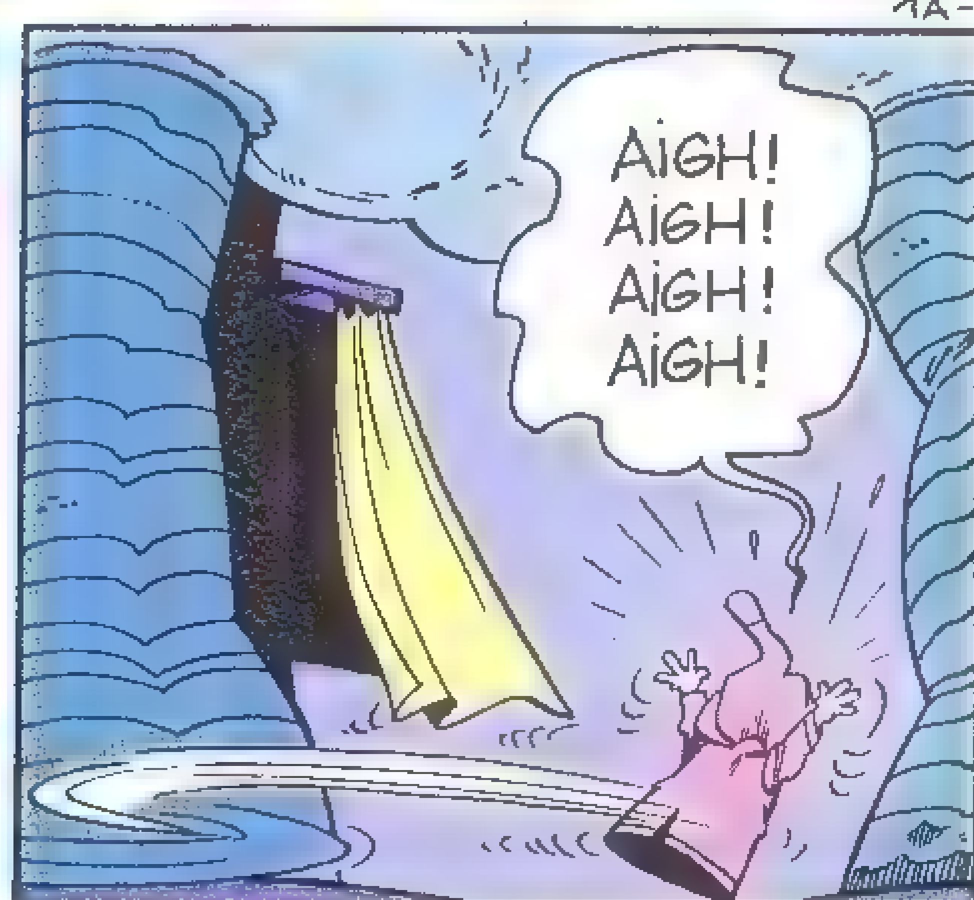




1A-











1B-







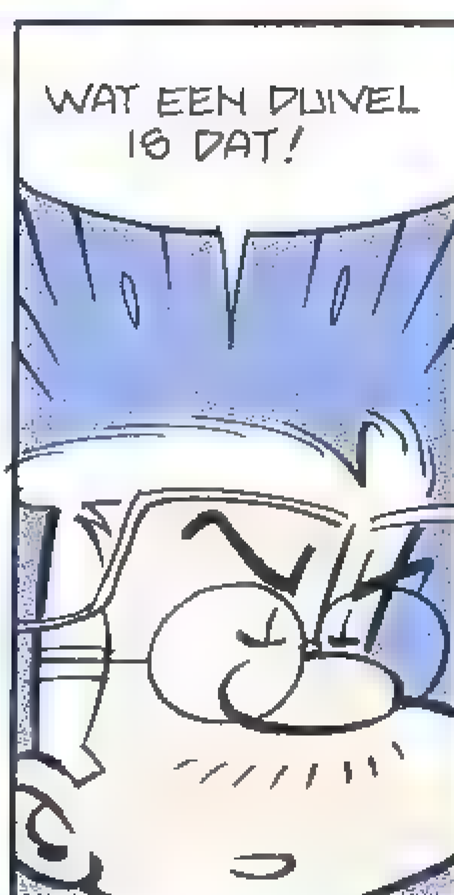
M. EDOUARD





2A-





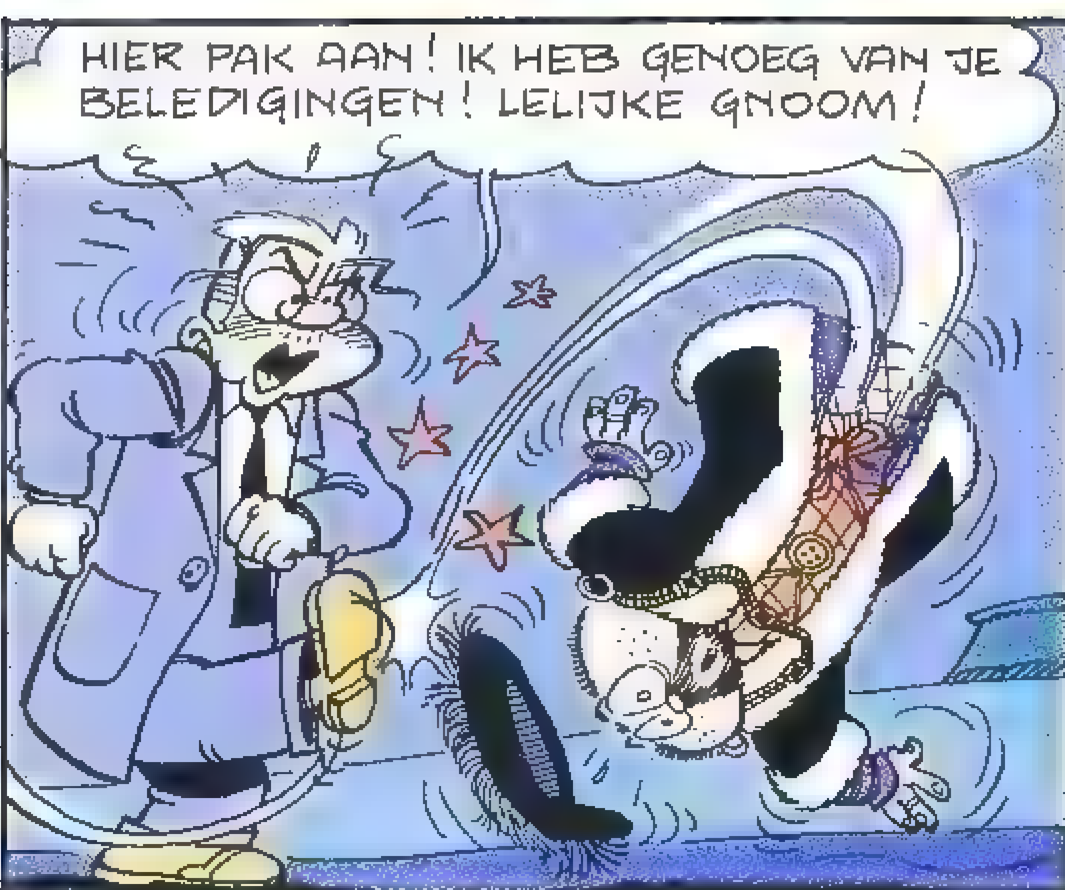








2B-








EINDELIJK BRENGT IEMAND DIE DESPOOT TEN VAL! DOOD AAN DE TIRAN!
RAAK ME NIET AAN SCHURKEN!


KOM DAPPERE BEVRIJDER. IK ZAL JE AAN HET COMITÉ VAN SAMENZWEERDERS VOORSTELLEN! DIE DESPOOT ZAL ZICH NIET MEER VERHEFFEN! HAHAHAHA!

3A -


WEET U DAT U ONZE HELD BENT. MEN ZAL EEN STANDBEELD VOOR U OPRICHTEN! KAN IK IETS VOOR U DOEN?


NIET ECHT HOOR, MAAR U ZOU ME ZEER VERPLICHTEN ALS U DE MOEITE WILT NEMEN ME DE WEG NAAR...
ZWIJG! U BEGINT ALWEER!


U MOET UW VRIEND IN DE GATEN HOUDEN. HIJ BEGINT STEEDS WEER, MAAR HIJ MAG 'T NIET ZEGGEN!


MIJN VRIEND IS EEN HELD, HIJ HEEFT DE DESPOOT TEN VAL GEBRACHT. HIJ MAG ZEGGEN, WAT HIJ WIL!


WAT HIJ WIL? AAN M'N ZOLEN! HIJ MAG HOE DAN OOK NIETS ZEGGEN DAT VERBODEN IS!
DAT BEVALT ME NIET!

3B -


OH, NEE? MISSCHIEN BEVALT DIT JE DAN BETER!
NOK

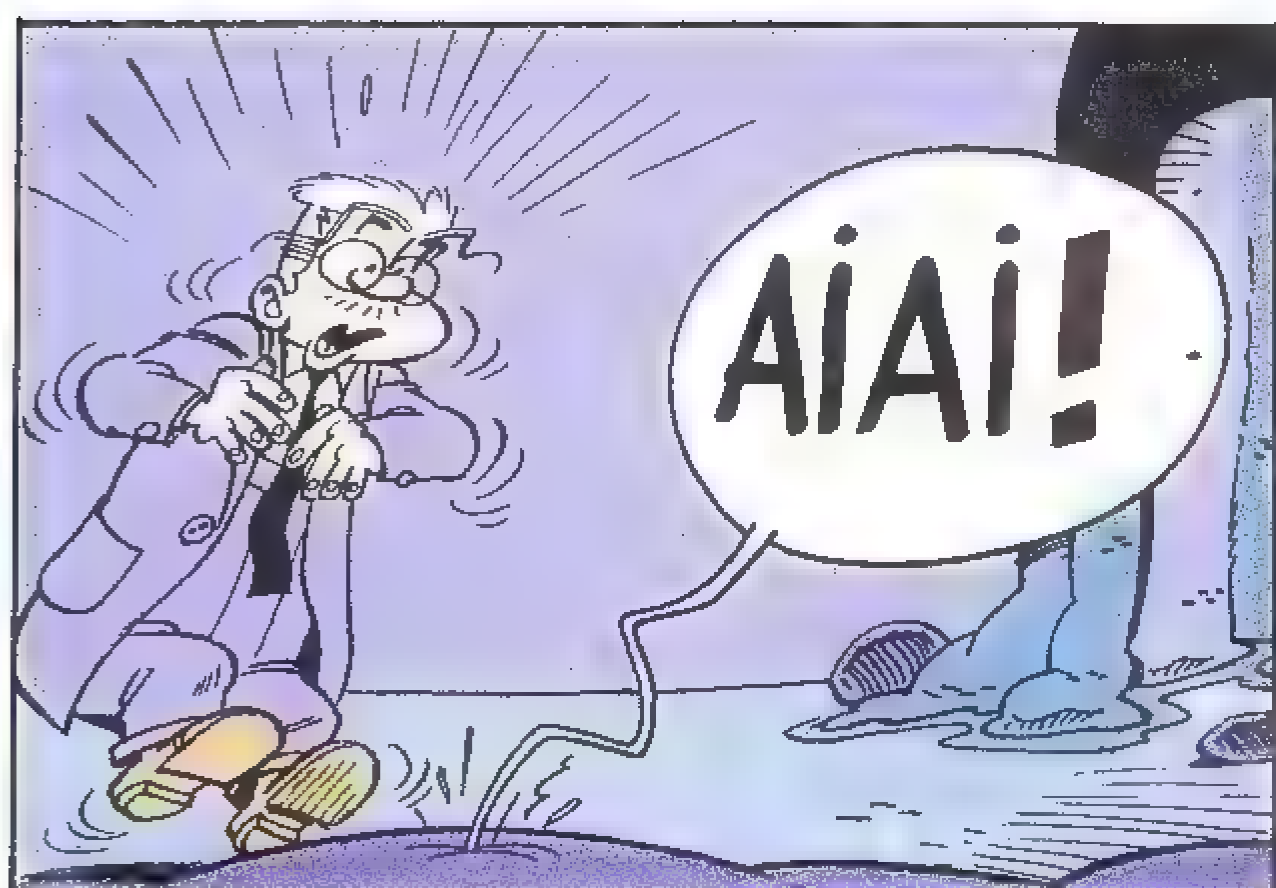

HOUDT TOCH OP! DIT IS BELACHELIJK! STOP MET VECHTEN!
WHACK
SOCK
BAF


BEMOEI JE ER NIET MEE OF WE GRIJPEN JOU!



M. EDOUARD



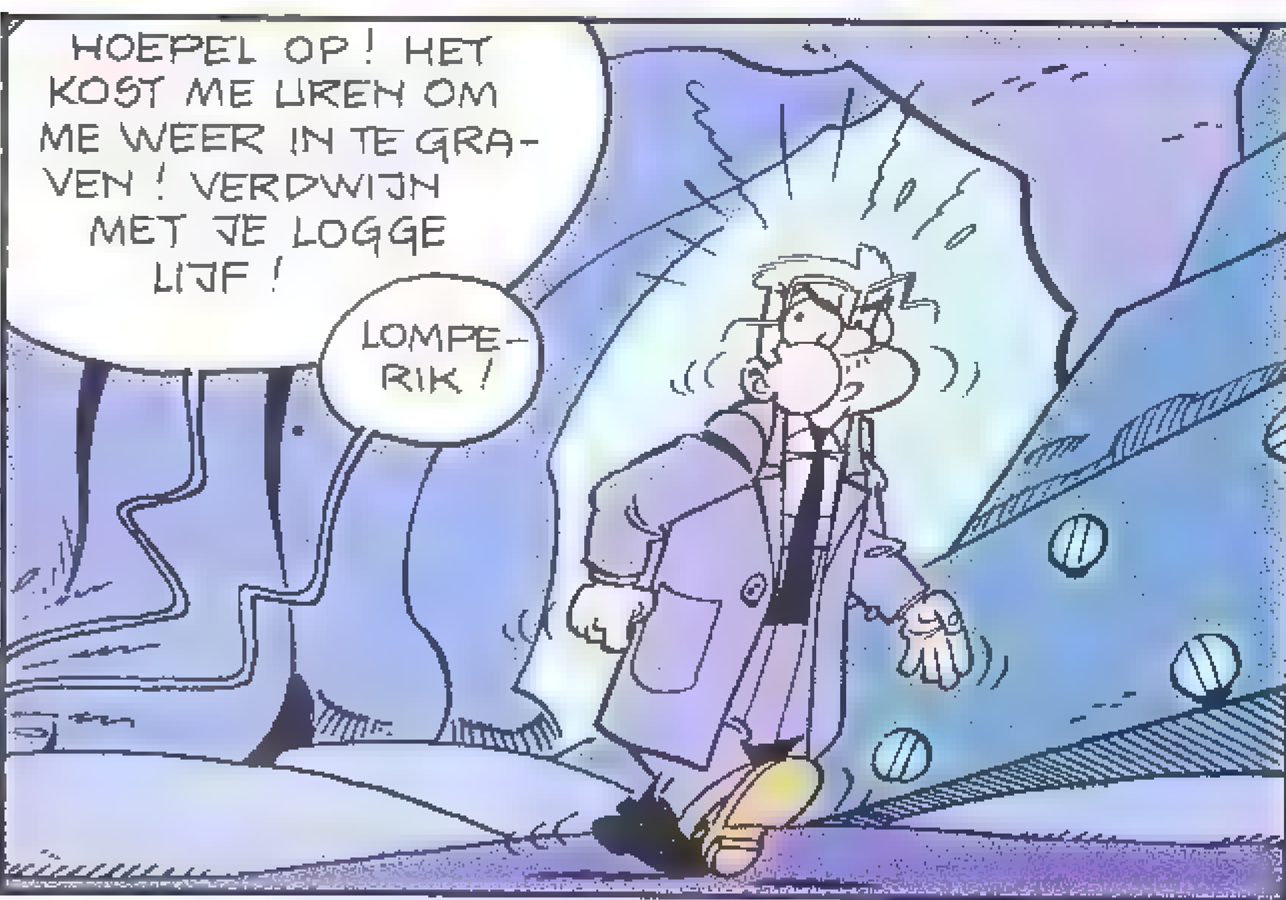


4A –

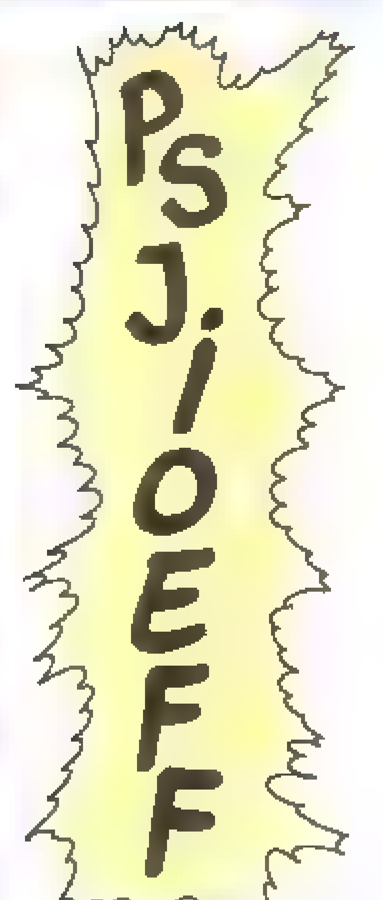




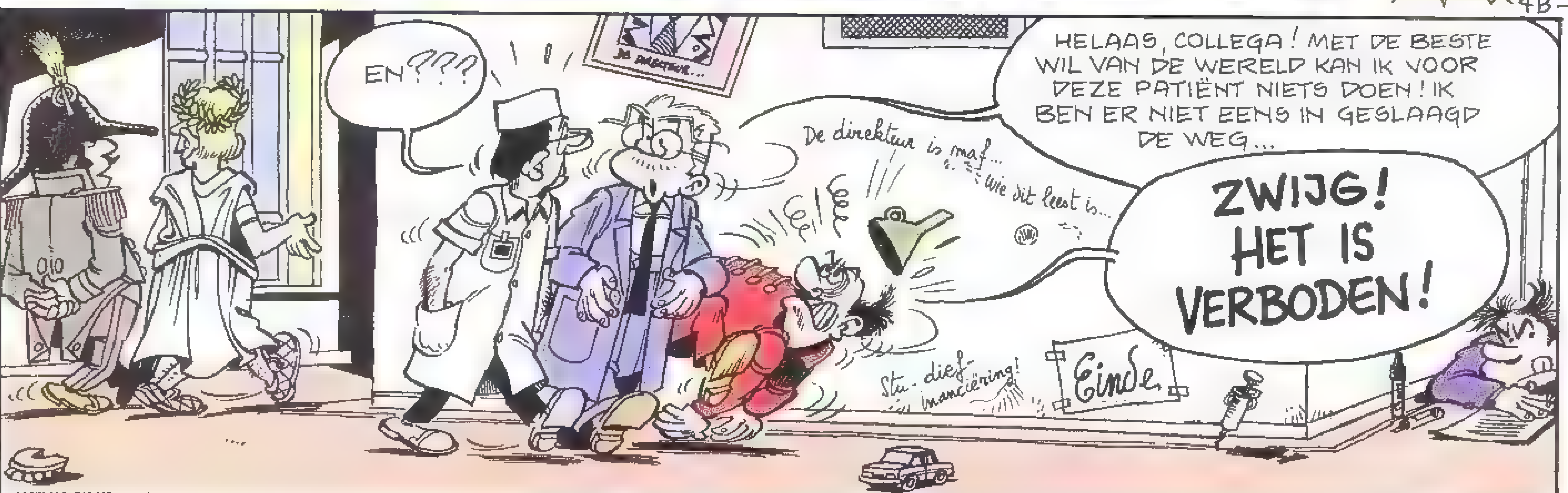








4B –



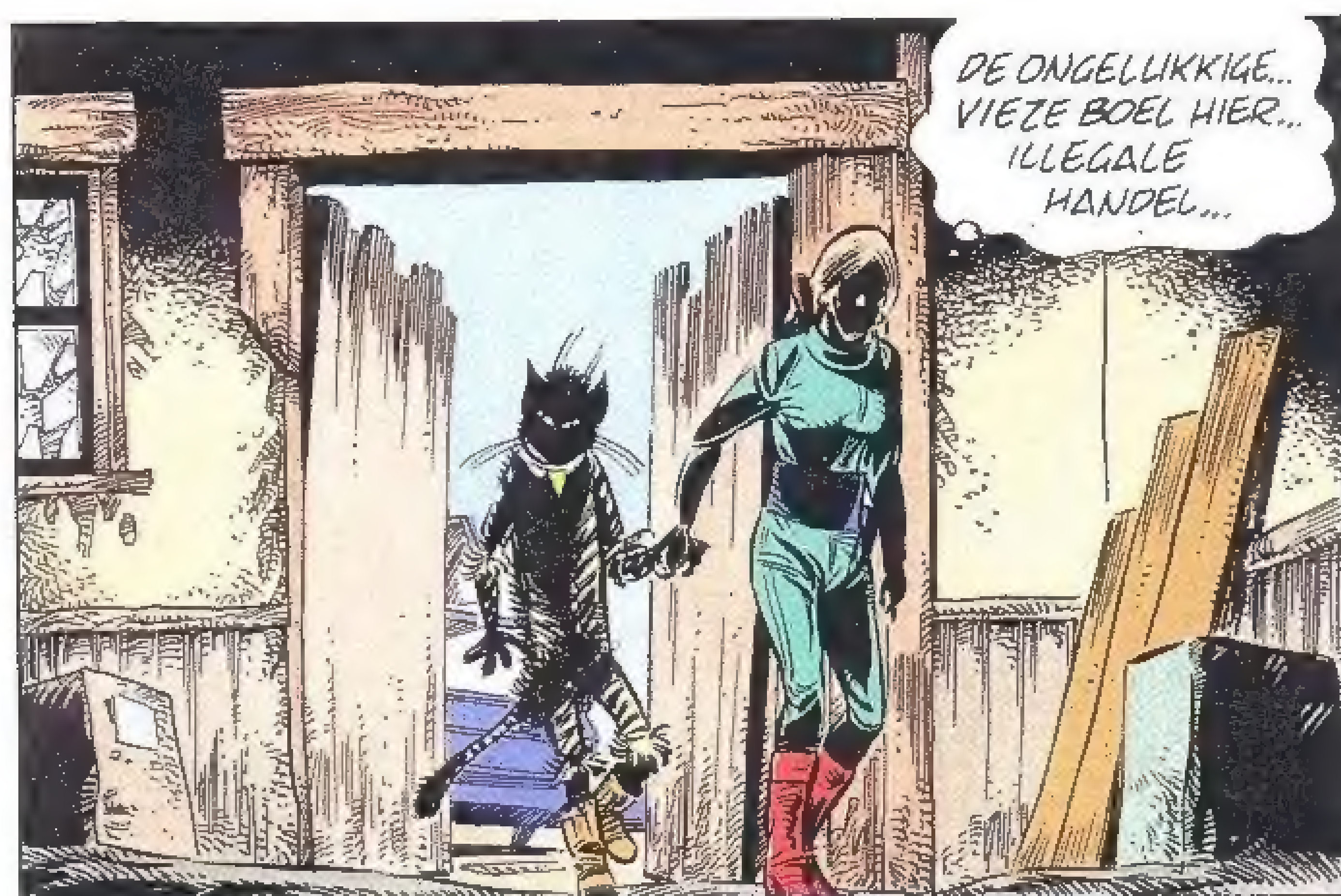
DIDGÉ 88

E. Paape
A.-P. Duchâteau

CAROL DETECTIVE

SAMENVATTING: De financier Lacaz heeft zich zelf om het leven gebracht door de schuld van de moord op Eva Dubrowska op zich te nemen... Hij zou haar gedood hebben uit wraak voor het feit dat haar echtgenoot hem geruïneerd had! Maar Carol staat hier sceptisch tegenover... En indien Lacaz gemanipuleerd werd!

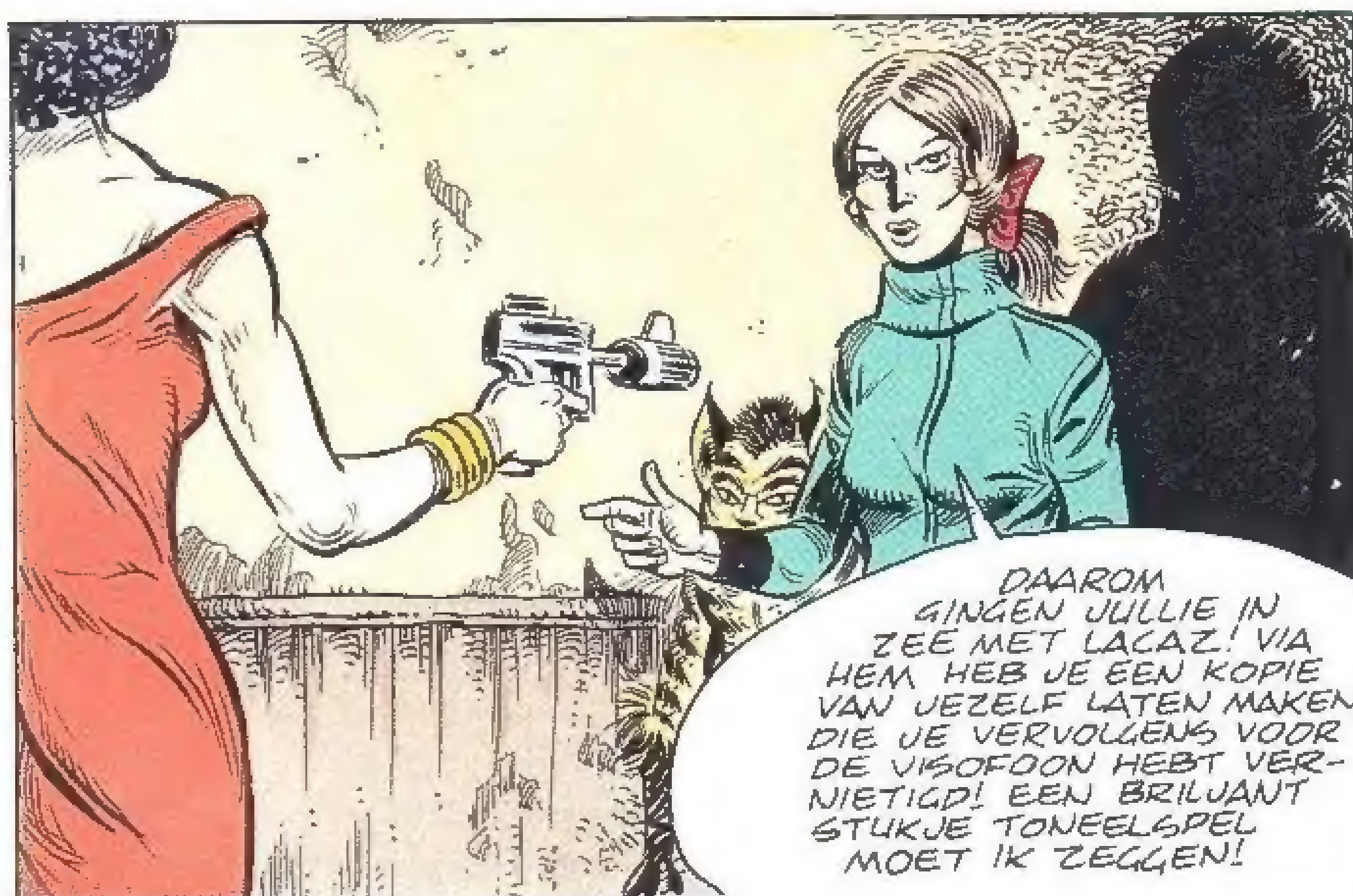
Kleuren: Martine Chardez





















D.V.8.


RRRRRR!


ZO, DAT IS DAT! WAT HEB JE DAAROP TE ZEGGEN, EVA?


IK DENK NIET ZOVEEL, M'N BESTE CAROL!
HH!


JE MOET NIET TEVEEL VERWACHTEN! HET IS TENSLOTTE MAAR EEN KLOON VAN DE 2DE CATEGORIE...
AHA! DUS DAT IS HET!


JA, ALTIJD WEER DIE VREKKIGHEID VAN EVA! ZIJ HEEFT TROUWENS DE HELE ZWENDEL BEDACHT! NA HAAR "DOOD" ZOU IK DE MILJOENEN OPSTRIJKEN EN HAAR OP LUNA-3 WEER ONTMOETEN... TEVEEL VIJANDEN OP DE AARDE!


JE HEBT ER NU EEN BIJ, JASON! MIJ!


BAH! HA!HA! EVA WAS EEN SLIMME MEID! IK GING MET HAAR PLAN AKKOORD MAAR TOEN IK MET EVA II, EEN KLOON VAN EVA, OMGING ONTDEKTE IK EEN GROOT VOORDEEL: ZE SPRAK ME NOOIT TEGEN! EN OMDAT IK DE BUIT EIGENLIJK ALLEEN WILDE HEBBEN...


AH! DUS DAAROM LEEK HET ALLEMAAL ZO ECHT, ZE SPEELDE HELEMAAL GEEN TONEEL, ZE WERD DOOR HAAR DUBBELGANGSTER VERMOORD!


NU KAN JIJ MIJN VRAAG BEANTWOORDEN...

D.V.9.



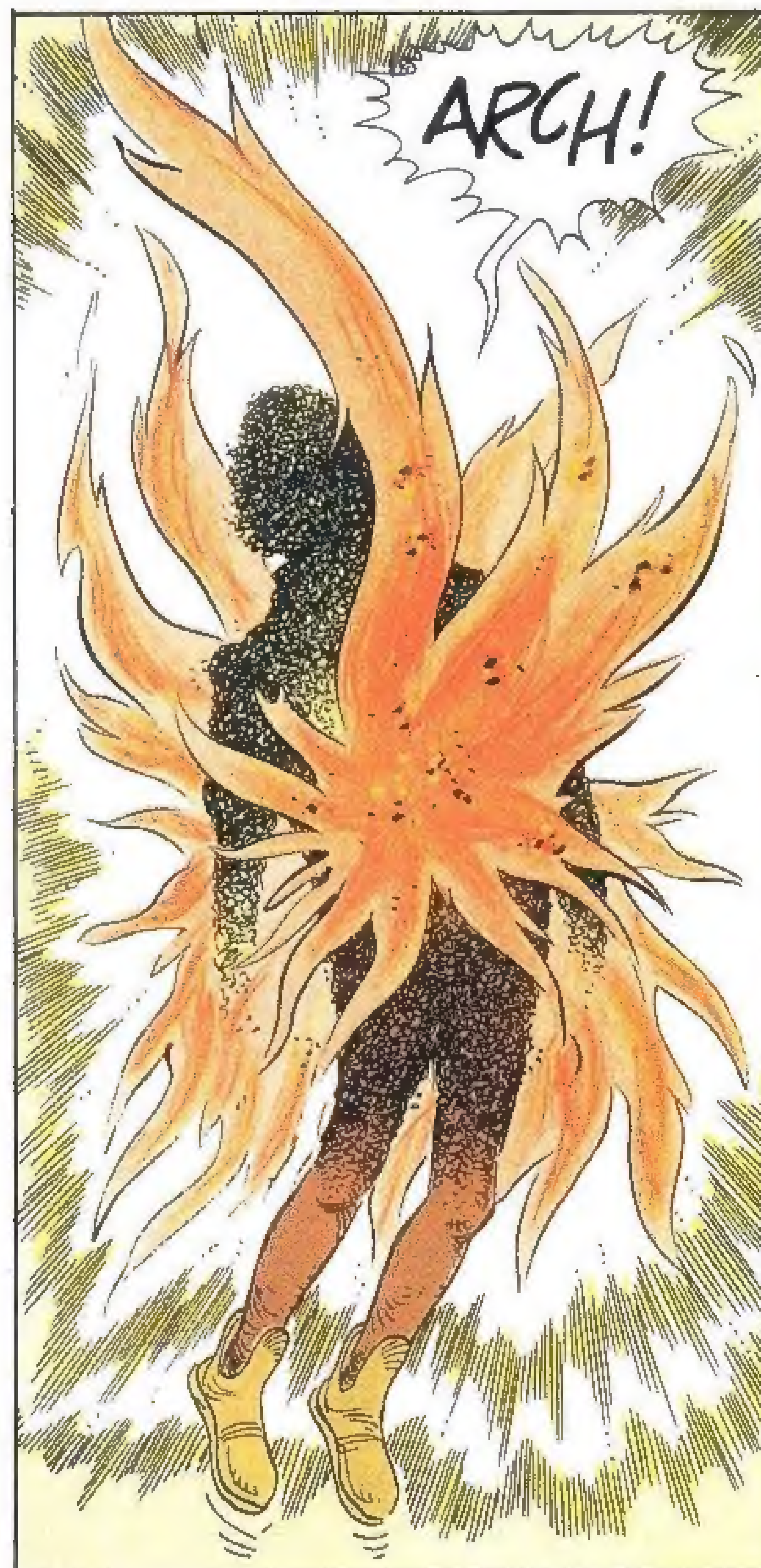

ALS IK STERF VALT HET ALLEMAAL IN ELKAAR, NIET?
JAMMER, CAROL! MAAR JE ZAL TOCH MOETEN VERDWIJNEN!


IK ZAL MAAR BEGINNEN MET JE ZHYL! IK KEN JE METHODEN: JIJ HOUDT JE SCHIJNBAAR RUSTIG EN HIJ DOET HET WERK. IK NEEM GEEN RISICO!


HA! HA! HA! KIJK EENS HOE HIJ STAAT TE BIBBEREN... NOU DURFT HIJ NIET AAN TE VALLEN! HA! HA! HA!


PAS OP, IK VAL AAN!
WACHT!


JIJ WILT DUS HET EERSTE VERDWIJNEN HÈ...


ARCH!




AH! WE ZIJN WEER PRECIES OP TIJD!
JA, ZOALS GEWOONLIJK IS ALLES NET VOORBIJ, LUITENANT! GELUKKIG KAN IK ALTIJD OP ROM REKENEN.


HOE VOEL JE JE, CAROL?
ALS EEN STUK GEBROKEN GLASWERK, LUITENANT!
BLLPLL

einde

Dupa

DOMMEL




PLASJE?
...
?


PFRT.
!


PLASJE!


PLASJE!


PLASJE!!
HELP!


PLASJE!!


?
VOLGENS MIJ HEEFT IE 'N NIEUWE NAAM VOOR ME BEDACHT: PLASJE!
DOMMEL VIND IK TOCH MOOIER...